ACTA 078 FOLIO 1

SALON CENTRAL DE SESIONES "LUIS CARLOS GALAN SARMIENTO"

ACTA No. 078 CORRESPONDIENTE A LA SESION ORDINARIA DE PLENARIA
12 DE JUNIO DE 2011 HORA DE INICIO: 06:00 P.M.

PERIODO DE SESIONES ORDINARIAS 2011

MESA DIRECTIVA DEL CABILDO MUNICIPAL

JAIME RODRÍGUEZ BALLESTEROS
Presidente

MARTHA EUGENIA MONTERO OJEDA
SegundaVicepresidenta

CARMEN LUCIA AGREDO ACEVEDO
Primera Vicepresidenta

NUBIA SUAREZ RANGEL
Secretaria General

CONCEJALES ELECTOS PERIODO 2008 - 2011 CON VOZ Y VOTO

CARMEN LUCIA AGREDO ACEVEDO
PEDRO NILSON AMAYA MARTINEZ
JOSE ALFREDO ARIZA FLOREZ
CLEOMEDES BELLO VILLABONA
DAVID CAMARGO DUARTE
DIONICIO CARRERO CORREA
HENRY GAMBOA MEZA
ELIDA MANTILLA RODRIGUEZ
CELESTINO MOJICA PEÑA
MARTHA EUGENIA MONTERO OJEDA
CAROLINA MORENO RANGEL
SONIA SMITH NAVAS VARGAS
CHRISTIAN NIÑO RUIZ
URIEL ORTIZ RUIZ
ALFONSO PRIETO GARCIA
WILSON RAMIREZ GONZALEZ
JAIME RODRIGUEZ BALLESTEROS
EDGAR SUAREZ GUTIERREZ
EDGAR HIGINIO VILLABONA CARRERO

ACTA 078 FOLIO 2

El Presidente: Muy buenas tardes para todos los presentes.

La Señora Secretaria: Así se hará Señor Presidente Primer Llamado a Lista sesiónOrdinariaDomingo12 de Juniode 2011,Honorables Concejales.

PRIMER LLAMADO A LISTA

CARMEN LUCIA AGREDO ACEVEDO **PRESENTE**
PEDRO NILSON AMAYA MARTÍNEZ **PRESENTE**
JOSÉ ALFREDO ARIZA FLÓREZ
CLEOMEDES BELLO VILLABONA
DAVID CAMARGO DUARTE **PRESENTE**
DIONICIO CARRERO CORREA
HENRY GAMBOA MEZA
ELIDA MANTILLA RODRÍGUEZ
CELESTINO MOJICA PEÑA
MARTHA EUGENIA MONTERO OJEDA **PRESENTE**
CAROLINA MORENO RANGEL **PRESENTE**
SONIA SMITH NAVAS VARGAS
CHRISTIAN NIÑO RUIZ
URIEL ORTIZ RUIZ **PRESENTE**
ALFONSO PRIETO GARCÍA
WILSON RAMÍREZ GONZÁLEZ **PRESENTE**
JAIME RODRÍGUEZ BALLESTEROS **PRESENTE**
EDGAR SUAREZ GUTIÉRREZ **PRESENTE**
EDGAR HIGINIO VILLABONA CARRERO **PRESENTE**

La Señora Secretaria:Señor Presidente me permito informarle han contestado a listaSeis (9) Honorables Concejales no hay Quórum decisorio.

El Presidente: Haga fuerza para que llegue otro Secretaria y hacemos el siguiente llamando a lista en cinco (5) minutos, diez (10) minutos.

La Señora Secretaria: Así se hará Señor Presidente.

La Señora Secretaria: Segundo llamado a lista Honorables Concejales.

SEGUNDO LLAMADO A LISTA

CARMEN LUCIA AGREDO ACEVEDO **PRESENTE**
PEDRO NILSON AMAYA MARTÍNEZ **PRESENTE**
JOSÉ ALFREDO ARIZA FLÓREZ **PRESENTE**
CLEOMEDES BELLO VILLABONA

ACTA 078 FOLIO 3

DAVID CAMARGO DUARTE **PRESENTE**
DIONICIO CARRERO CORREA
HENRY GAMBOA MEZA **PRESENTE**
ELIDA MANTILLA RODRÍGUEZ **PRESENTE**
CELESTINO MOJICA PEÑA **PRESENTE**
MARTHA EUGENIA MONTERO OJEDA **PRESENTE**
CAROLINA MORENO RANGEL **PRESENTE**
SONIA SMITH NAVAS VARGAS
CHRISTIAN NIÑO RUIZ **PRESENTE**
URIEL ORTIZ RUIZ **PRESENTE**
ALFONSO PRIETO GARCÍA
WILSON RAMÍREZ GONZÁLEZ **PRESENTE**
JAIME RODRÍGUEZ BALLESTEROS **PRESENTE**
EDGAR SUAREZ GUTIÉRREZ **PRESENTE**
EDGAR HIGINIO VILLABONA CARRERO **PRESENTE**

La Señora Secretaria:Señor Presidente me permito informarle han contestado a lista Diez (12) Honorables Concejaleshay Quórum decisorio.

El Presidente: Habiendo quórum decisorio y reglamentario iniciamos la sesión de hoy día 12 de Junio del presente año, Secretaria por favor lea el Orden del Día.

La Señora Secretaria: Así se hará Señor Presidente, me permito dar lectura del Orden del Día.

ORDEN DEL DIA

1. **Llamado a lista y verificación del Quórum.**
2. **Consideración y aprobación del Orden del Día.**
3. **Designación de la Comisión para la revisión del Acta de la presente sesión plenaria.**
4. **Citación al Doctor José Alcides Cortes Peñuela DirectorInstituto Municipal de Cultura y Turismo, tema Informe de Gestión.**
5. **Lectura de comunicaciones.**
6. **Proposiciones y Asuntos Varios.**

Bucaramanga Domingo 12 de Junio de 2011 Hora (6:00 P.M) Firma el Presidente Jaime Rodríguez Ballesteros, la primera

Vicepresidenta Carmen Lucia Agredo Acevedo, la segunda Vicepresidenta Martha Eugenia Montero Ojeda, la Secretaria General Nubia Suarez Rangel.

2. Consideración y aprobación del Orden del Día.

El Presidente: En consideración el orden del día ¿lo aprueba el Concejo?

La Señora Secretaria: Ha sido aprobado el orden del día Señor Presidente con Once (11) Votos Señor Presidente.

El Presidente: Continuamos con el orden del día Secretaria.

La Señora Secretaria: Si Señor Presidente continuamos con el tercer punto del orden del día.

3. Designación de la Comisión para la revisión del Acta de la presente sesión plenaria.

El Presidente: se designa al Concejal Pedro Nilson Amayapara que haga la revisión y someta a aprobación el acta correspondiente, continuemos Secretaria.

La Señora Secretaria: Continuamos con el cuarto punto.

4.Citación al Doctor José Alcides Cortes Peñuela Director Instituto Municipal de Cultura y Turismo, tema Informe de Gestión año 2010.

El Presidente: Se encuentra en el recintoDoctor José Alcides Cortes Peñuelapara atender la citación de la corporación en el cuestionario y en el informe de gestión que haya lugar en la sesión, un saludo a los funcionarios del instituto de cultura y los concejeros del mismo instituto, Secretaria ahí algún cuestionario o es informe de gestión.

La Señora Secretaria: Informe de gestión Señor Presidente.

El Presidente: Doctor Alcides tiene usted la palabra para intervenir en su informe de Gestión.

ACTA 078 FOLIO 5

INTERVENCIÓN DEL DOCTOR JOSÉ ALCIDES CORTES PEÑUELA DIRECTOR INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO: Buenas tardes Señor Presidente, mesa principal, Honorables Concejales, funcionarios, compañeros de Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga, Concejo Directivo del Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga, Concejeros Municipales que están acá y medios de prensa e invitados especiales, bueno Honorable tengo tres etapas, yo voy a arrancar lo que es el proceso de la estampilla pro cultura en relación lo que es el veinte y el diez (20 y el 10%) por ciento de lo que hemos desde que inicio la vigencia de la administración del doctor José Alcides, arranco por este punto Honorable porque considero que es muy importante informarle a los Honorables Concejales como ha sido el comportamiento de la estampilla de cultura y como ha sido la participación de esta estampilla en los aportes patronales del municipio y también la reserva que se deja para seguridad social de las artistas constituidas, entonces arrancamos que a la licencia 2007 traíamos un saldo del veinte (20%) por ciento de doscientos veinte cinco millones novecientos ochenta y cinco mil ($ 225’985.000) y del diez (10%) por ciento, cuatrocientos setenta y ocho mil setecientos treinta y siete pesos ($ 478.737) manifestar que el proceso del recaudo de estampilla pro cultura siempre ha ido en orden creciente el veinte (20%) por ciento arranco en 2008 con doscientos ocho millones quinientos noventa mil ($ 208’590.000) 2009 ochocientos cuarenta y seis mil ciento sesenta y seis ($ 846.166) 2010 novecientos setenta y ocho mil cero cincuenta y cinco ($ 978.055) y a mayo 31 llevamos quinientos sesenta y seis millones novecientos ochenta y tres mil ($ 566’983.000) manifestar que este veinte (20%) por ciento se lo hemos girado totalmente a la administración municipal tal como lo establece la norma, el diez (10%) de seguridad social de los artistas tenemos un promedio a la fecha de mil novecientos doce millones ochocientos setenta y nueve mil pesos ($ 1.912’879.000) que es lo que está constituido en reserva, informarles que con relación está diez (10%) por ciento nos encontramos en la segunda etapa de censo de artistas en las instalaciones del instituto municipal de cultura y turismo de Bucaramanga e igualmente a través de un equipo estamos en las calles de la ciudad de Bucaramanga visitando galerías, artistas, entre otros, lo que tiene que ver ya con el plan de desarrollo, nosotros estamos con la línea estratégica:

1. Que es ciudad integradora, incluyente y participativa en la cual esta lo que es cultura ciudadana, es un proceso que

se trabaja de manera articulada, este se trabaja con la secretaria de gobierno y las demás secretarias, institutos del municipio de Bucaramanga e igualmente organismos de orden municipal, este es transversal porque involucra a todos los actores dentro de esta línea, dentro de estos indicadores manifestar que nosotros hemos venido trabajando a la mano con los diferentes endes nos hemos venido reuniendo igualmente lo hacemos a través de la subdirección técnica y es un proceso que si bien es cierto se conformó el comité, hemos venido trabajando de la mano con cada uno de ellos, tenemos como meta el uno (1%) por ciento, cumplimos la meta de la constitución de lo que es el comité y con relación lo que tiene que ser con la cultura ciudadana, estamos trabajando en ese proceso con un grupo de artistas que lo están haciendo a través de la ciudad de Bucaramanga en diferentes ejes lo que es no botar el papelito, lo que tiene que ser la acera, lo que tiene que ser cruzar el puente, entre otros, lo que tiene que ver ya con la línea estratégica número 2.

2. La ciudad educadora y cultural, tenemos unos indicadores de la siguiente manera, tiene que ver uno de ellos el avance en la remodelación del auditorio Pedro Gómez Valderrama cuyo esperaron el cuatreño ese cien (100%) por ciento para el 2008 el diez (10), para el 2009 el cuarenta (40), para el 2010 el treinta (30%) por ciento según el plan de acción y de acuerdo a los logros obtenidos vamos en el noventa y dos (92%) por ciento, vamos a culminar en esta vigencia con el ocho (8%) por ciento con lo que tiene que ver con las luces del auditorio con el fin de darle un feliz término con lo que es el auditorio Pedro Gómez Valderrama que es algo muy importante que le dejamos a la ciudad de Bucaramanga un auditorio remodelado, camerinos, entablados, silletería, en fin, lo que tiene que ver con el avance de la adecuación del edificio teníamos un siente (7) para el 2008, un cuarenta y tres (43) para el 2009, un treinta (30) para el 2010 y un veinte (20) para el 2011 vamos en un setenta y seis (76%) por ciento, terminamos en esta vigencia con unas locativas que tienen que ver con la emisora y con unos mantenimientos dentro de la misma institución, en este momento lo que tiene que ver con el Pedro Gómez, vamos en el noventa y dos (92%) por ciento del plan de desarrollo, adecuación vamos en setenta y seis (76%) por ciento, en número de documentos bibliográficos adquiridos en el ochenta punto seis (80.6%) por ciento el cuatreño el diez y seis mil (16.000) y vamos diez y siete mil trecientos (17.300) ósea vamos en catorce mil (14.000), vamos en ochenta punto cero seis (80.06%) por ciento, en las bibliotecas vamos en las mismas cuatro (4), número de osarios, servicio bibliotecario el esperado es un

millón (1’000.000) vamos con cuatrocientos noventa y seis mil (496.000) vamos con el cuarenta y nueve punto noventa y cinco (49.95%) por ciento, esto se debió al proceso que tuvimos con cajasan que no las entrego pero igualmente estamos adelantando uno procesos con los Padres Tomascos con el colegio las Américas e igualmente lo estamos haciendo con el colegio Provenza con el fin de incentivar más a los usuarios e igualmente dotar de equipo de cómputo estas bibliotecas, el número de mega teca dotada si bien es cierto es un proceso que no adelanto el instituto por las condiciones técnicas que se conocen y que ahora lo tomo las unidades tecnológicas de Santander pero igual nosotros vamos a trabajar esta mega teca con lo de los Padres Tomascos, entonces los Padres Tomascos tienen una infraestructura con el fin que se pueda dotar una mega teca haya y es lo que queremos hacer, número de plazoletas, eso es una meta muy importante pero que tiene que ver más que todo con planeación, con espacio público en estos momentos nosotros nos encontramos todavía en estudio en la oficina asesora de planeación para que nos den unos conceptos de lo que les hemos pasado, de lo que puede ser la plazoleta, la que queda al frente del instituto por que hicimos un estudio con la universidad Santo Tomas con la Antonio Nariño, con los estudiantes donde nos dieron unos cinco (5) diseños que pueden servir para que los mismos ingenieros o las personas que vayan a hacer el proceso del diseño las puedan tener en cuenta, pero fue un proceso que hicimos muy bonito con ellos donde se sacaron cinco (5) diseño pero aun lo que queremos es por lo menos dejar el diseño de la plazoleta que queda al frente del instituto municipal de cultura y turismo de Bucaramanga, número de cultura puesto en funcionamiento una (1) de la que tenemos y las bibliotecas las cuatro (4) que están funcionando, vamos en un cien (100%) por ciento de lo de las casas, con lo que tiene que ver con el número de escuelas de arte creadas y en funcionamiento arrancamos, este va pegado con la creación de la escuela de artes donde ya tenemos un (1) profesional especializado, recomendado inclusive por el mismo ministerio de cultura que esta que está adelantando todo el proceso de la escuela de artes de la ciudad de Bucaramanga, con el acompañamiento de esta persona, un número de niñas y jóvenes capacitados ya pasamos la meta en el número de procesos de autorización en áreas artística y gestión también pasamos la meta, les hemos dado actualización a los diferentes artistas les hemos dado participación en los diferentes sectores , llámese teatro, llámese danza, llámese música, llámese audiovisuales, en lo que tiene que ver con las becas de creación, investigación y función artística otorgadas en el plan de desarrollo un esperado de veinte cuatro (24) becas, ocho (8) para el 2009, diez (10) para el 2010 y ocho (8) para el 2011 para

completar las veinte cuatro (24), nosotros llevamos diez y nueve (19) becas a la fecha pero ya estamos en un proceso de montar nuevamente este incentivo que van a ser más o menos unas nueve (9) becas que nos supera la meta de lo que tenemos proyectado, número de empresas culturales incubadas si llevamos solamente cinco (5), esperadas son veinte (20), este es un proceso que hay que trabajarlo también con masas con el fin de que estas empresas realmente sean incubadas, sean un fruto para la ciudad de Bucaramanga porque le hecho no es crear por crear empresas si no que realmente empresas que vayan a servir a la misma, número de proyectos culturales presentados de forma nacional, internacional son cuarenta (40) vamos en setenta y ocho (78%) por ciento esperamos cumplir la meta los nueve (9) que faltan en este termino de semestre, número de proyectos culturales nuevos o en vías de consolidación la meta son sesenta (60) vamos con el setenta (70%) por ciento creemos que podemos cumplir esa meta también porque también estamos consolidando unos buenos proyectos con los gestores culturales, la creación del departamento de oficinas de artes si no porque ese es un proceso ya de reestructuración ya que tiene que ver con los mismos recursos de la institución y recursos de aportes propios municipales, lo que tiene que ver con el número de actividades de difusión al aire libre tenemos ya superada la meta, es lo que hacemos en un forma descentralizada, lo hacemos en los parques, en los barrios y en las áreas rurales también, número de exposiciones plásticas realizadas la meta son ochenta (80), es una meta bastante alta vamos en una meta de cuarenta y ocho (48%) por ciento, esperamos llegar a una meta del setenta (70%) por ciento de acuerdo al trabajo que estamos haciendo con el equipo de concejeros, número de sniplu que ahora son veinte cuatro (24), llevamos una meta del (71), también nos encontramos en este momento trabajando con un experto de audiovisuales que ha representado a Bucaramanga, al Departamento y a Colombia en diferentes eventos, número de artistas apoyados en actividades de gestión y proyección nacional, internacional superamos ya la meta, en esto hay que hacer claridad que salió una norma en la cual en estos momentos no podemos hacer estos apoyos, el 2474 parágrafo 2 no lo permite, antes lo estábamos haciendo pero finalmente logramos cumplir la meta el año anterior, número de actividades de conservación, preservación, capacitación realizadas son veinte (20) superamos la meta, número de celebraciones del día nacional del patrimonio cultural también lo hacemos incluso ya la meta está superada aparecen setenta y cinco (75) pero el año pasado se hicieron dos (2) una con el ministerio de cultura y otro con los vigías del patrimonio, la venta de ruta patrimonial igual, número de inventario estado nacional de patrimonio es un trabajo que se hizo con la universidad

ACTA 078 FOLIO 9

Santo Tomas, con la universidad Antonio Nariño, con la universidad Industrial de Santander y con el equipo del instituto apoyado por su puesto por la parte técnica, lo que tiene que ver con el porcentaje de avance en la implementación del centro vital, documentación y memoria vamos en un siete (7%) por ciento por que este proceso es el que queríamos montar Luis Purriela Roa, casa que posiblemente ya no la entregan el 28 de junio de este mes ya que nosotros lo solicitamos con el fin de hacer un proceso haya porque realmente requiere de reestructuración y lo vamos a hacer a través de un estudio vocacional, el número de programas culturales televisivos también cumplimos la meta, el número de programas emitidos vamos en un 59% ahí que hacer una cabalidad con relación en lo que tiene que ver con los medio de comunicación o plan de medios es que también las directiva número tres (3) de la procuraduría nos manifiesta de que los presupuestos deben ajustarse un treinta (30%) por ciento menos de lo que tenemos proyectado para la vigencia quiere decir que si yo tengo presupuestado treinta ($ 30’000.000) millones para este año, el año siguiente serán treinta (30%) por ciento menos ósea seria presupuestar veinte un ($ 21’000.000) millón de pesos, número de actividades de posicionamiento y difusión de los servicios del IMCT desarrollados también superamos la etapa lo hacemos a través de los diferentes medios de comunicación con colaboración con la uis y demás medios de comunicación, número de informativos culturales establecidos son treinta y cuatro (34), superamos la meta vamos en ciento veinte y ocho (128%) por ciento, actualizar nueva página web igualmente, seguridad social de los artistas lo que veníamos diciendo el diez (10)y veinte (20%) por ciento se encuentra en reserva lo que es diez (10%) por ciento y el veinte (20%) por ciento ya lo giramos, yo quiero resaltar que en el instituto la cárcel instituto ha tenido un cambio muy importante lo que tiene que ver en su etapa final ya culminado totalmente es recordar que el domo estructural fue totalmente terminado se le hicieron unos mantenimientos a la placa la sala de informática está totalmente dotada es totalmente nueva la sala infantil totalmente nueva el salón de danzas un salón ya profesional el salón de conferencias también totalmente renovado igualmente la sala de exposiciones y en la sala de exposiciones estamos haciendo un trabajado muy importante de acuerdo a la solicitud de los gestores culturales que tiene que ver con los paneles y eso le va a quedar a ellos porque ya estamos en ese proceso, de la misma se le hizo un mantenimiento muy importante a la institución, llámense todas la baterías sanitarias, llámese en lo que tiene que ver con la cañería a raíz de estos fuertes aguacerosque se han implementado no han permitido que el trabajo que se ha hecho es muy importante igualmente se cambió el tanque del

agua que tenía algunos procesos de filtración, también quiero destacar que a raíz del trabajo realizado con el ministerio de cultura y el mismo viceministerio de turismo nosotros tenemos aprobados proyectos de elaboración de teatros para esta vigencia que está arrancando es un proceso que ya lo estamos haciendo y está en camino la idea es que este mismo mes de junio nosotros firmemos un convenio con el ministerio de cultura donde el proyecto vale sesenta y nueve millones novecientos cuarenta y cinco mil pesos ($ 69’945.000) lo desarrollamos en la ciudad de Bucaramanga y serán expertos a nivel nacional quienes vengan a realizar este proyecto, un proyecto muy importante que hoy precisamente se cerraron las inscripciones tiene que ver con el emprendimiento cultural para el desarrollo local es un proyecto que saco el ministerio de cultura y lo dictara la universidad de los andes en el Sena, este s para todos los gestores culturales se le hizo difusión por medios hablados, por medios escritos en los diferentes medios de comunicación invitando a todos los gestores culturales para que se hagan presentes en este proyecto tan importante, un proyecto que es de ciento sesenta y ocho horas (168h) de las cuales 48 son presenciales y 120 horas serán de asesoría virtual con una capacitación permanente, que es lo importante de este curso nos dice que fortalece la capacidad de interacción con institucionalidad cultural, capacidad de acción de planificación y organización para el desarrollo de una idea o negocio, capacidad para la creación y gestión de empresas culturales, capacidad para elaborar y presentar proyectos, capacidad para aplicar diversas fuentes de financiación como el fondo emprender el programa nacional de concentración y fuentes de cooperación internacional entonces este proyecto es muy importante para los gestores culturales porque le va a permitir entre comillas crear empresas adema de tener una certificación tan importante como lo es la universidad de los andes, cuales son los beneficios de este curso que vamos a emprender oportunidad de mejorar la gestión de proyectos con fomento público, oportunidad de mejorar la gestión de proyectos empresariales, oportunidades de financiamiento, oportunidad para fortalecer la gestión cultural y certificación de emprendimiento cultural por parte de la universidad de los Andes, este proyecto arranca en junio 22 a julio 25 presencial y la segunda sesión agosto 24 a agosto 27, otro de los grandes proyectos que nosotros tenemos es un proyecto de presentación de patrimonio y material con el ministerio de turismo es uno de los proyectos que nos aprobado porque el otro proyecto fue discapacidad pero el puntaje no alcanzo entonces es muy importante ver que por lo menos con el ministerio de cultura hemos hecho grandes procesos arrancamos con lo que es lo que hemos hecho con turismo, es un trabajo muy importante y ese hay que resaltar

que esta parte del turismo la hemos venido trabajando igualmente con el Sena, cámara de comercio, cotelco, los hoteles, hemos trabajado con el sector calzado, sector confesiones, sector taxistas, en fin, la presentación turística tenemos un plan prospectivo de turismo un inventario de turismo y estudios del sector turístico, es importante recordar que en el año 2009 se hizo lo que fue el plan sectorial de turismo para Bucaramanga que es el que nos hadado éxitos a nivel nacional ante el viceministerio de turismo que lo miraremos más adelante, entonces dentro del inventario turístico importante identificación de setenta y cuatro (74) atractivos turísticos, dentro de 74 atractivos turísticos tenemos los que son bienes culturales inmuebles los que tenemos relacionados acá tales como la Alcaldía de Bucaramanga, el auditorio Luis A. Calvo, la biblioteca municipal quiero informarles de que lo que tiene que ver con el patrimonio nosotros tenemos en el concepto favorable por parte del concejo departamental de patrimonio la declaratoriade bien cultural lo que es la casa Luis Perital de la Croa, lo que es el instituto municipal de cultural, la casa estronyer, también incluimos al museo de arte moderno y la casa Luis Carlos Galán Sarmiento, este es el inventario turísticos de los bienes culturales inmuebles que estamos realizando, festivales que nosotros apoyemos tenemos en la semana, el festival Luis A. Calvo, festival internacional del piano, festival nacional de teatro, festival internacional de cuenteros, festival nacional de música infantil, ferias de Bucaramanga, ferias del libro, que es lo que esperamos del plan prospectivo, cual es la apuesta es la creación del club histórico cultural de Bucaramanga, a través del diseño, mantenimiento, innovación de producto turísticos competitivos soportados e la formación de políticas turísticas de largo plazo y la asignación de recursos financieros, sistemas de información confiables y permanentes donde los factores se interfieren y participen los objetivos con el fin de alcanzar la internacionalización de la cultura santandereana, esa es la apuesta que estamos haciendo, cuales son los estudios, entonces tenemos el estudio de turismo de Bucaramanga y el área metropolitana un diagnostico el sector hotelero un análisis estadístico del PIT que el punto de información turístico, cuáles han sido los principales resultados, entonces el motivo de viaje sigue siendo principalmente los negocios lo que es la conexión, lo que es el turismo, negocios con un cincuenta y cuatro (54%) por ciento y tenemos turismo con un treinta y siete (37%) por ciento, tenemos turismo de salud, turismo de estudio entre otros, los resultados han sido muy importantes en su procedencia la mayor parte es nacional pero el arribe extranjero ha crecido considerablemente, tenemos nacional un ochenta (80%) por ciento, internacional un diez y nueve

(19%) por ciento y lo que es local un cuatro (4%) por ciento la fidelidad de los turista es notable repiten la visita el setenta (70%) por ciento, la primera vez el treinta (30%) por ciento, la voracion de los turista ha venido aumentando notablemente llegando a un importante treinta (30%) por ciento de duración entre cuatro y siete (4 y 7) noches demostrando de Bucaramanga ha pasado de una ciudad de enlace con la costa a un sitio de interés, tenemos que un treinta (30%) por ciento de cuatro a siete (4 a 7) noches y un cuarenta y cuatro (44%) de dos a tres (2 a 3) noches entonces esta es el resultado de la ocupación hotelera en lo que tiene que ver en el año 2010 de enero a diciembre ha sido una curva muy importante donde siempre trata es de sostenerse, siempre va entre el cincuenta y nueve y el sesenta y uno (59 y el 61%) por ciento, en enero es donde hemos tenido más afluencia, en septiembre , en noviembre y diciembre con un sesenta y uno (61) en noviembre y un cincuenta y nueve (59%) por ciento en diciembre y en octubre un cincuenta y ocho (58%) por ciento, el nivel académico y el idioma ingles son las principales falencias que tenemos nosotros del turismo, en ingles tenemos el uno punto dos (1.2), posgrado cero punto cuatro (0.4), segundaria el setenta y uno (71%) por ciento, fijos el veinte y nueve (29), primaria el seis (6%) por ciento, planificación turística 2011 es el proyecto del diseño del producto turístico, histórico, cultural para la ciudad de Bucaramanga ante el fondo de promoción mire este es uno de los importante proyectos que presentamos al viceministerio de turismo y que fue avalando por el viceministerio de turismo y que se llama diseño del producto turístico, histórico, cultural para la ciudad de Bucaramanga ante el fondo de promoción con unos recursos aprobados de cincuenta y cuatro millones seiscientos mil pesos ($ 54’600.000), soat de desarrollo turístico tributario en Bucaramanga es el centro histórico de Bucaramanga acá es donde queremos declarar las zonas, la del centro histórico de Bucaramanga sector de un fe, centro cultural del oriente, sector del calzado en San Francisco y área de influencia del embalse de Bucaramanga eso no lo da el estudio, zonas de desarrollo turístico para visitar en Bucaramanga según la ley trescientos (300), alcances, impulsar el desarrollo turístico, protección de todas las áreas, susceptibles de uso turístico aprovechamiento y buen uso de los lugares vigente sensibilidad turística, ahí es donde hemos trabajado con las caminatas ecológicas, caminando por Bucaramanga, programa institucional Bucaramanga si hay que hacer, las caminatas que tenemos proyectadas donde han ido más de mil (1000) asistentes, el recorrido son el parque la flora, parque san pio, patinodromo zapamanga, kilómetro 9 vía Cúcuta, tenemos mil seiscientos setenta y ocho (1678) recorridos donde

hicimos diez y ocho (18) recorridos con seiscientos (600) adultos mayores, veinte (20) recorridos con mil (1000) estudiantes de colegios públicos del municipio de Bucaramanga, caminando por Bucaramanga en el 2011 con más de trescientos (300)asistentes con dos (2) recorridos, que fue la ruta del agua y la ruta de Batalla Palo Negro, ¿Cómo vamos con los operativos de inspección y control? Tenemos veinte y cinco (25) operativos de control y ciento once (111) visitas a hoteles de Bucaramanga, 2008 fueron diez y seis (16), en 2009 treinta y cuatro (34) en 2010 se hicieron sesenta y un (61) operativos, operativos de inspección y control 2011, seis (6) operativos de control y seis (6) visitas a hoteles de Bucaramanga capacitaciones, en convenio con el Sena realizamos doscientos sesenta (260) conductores de taxis, sesenta y cinco (65) funcionarios del sector del calzado, sesenta y nueve (69) guías de turismo, sesenta y cuatro (64) funcionarios del servicio de restaurante, nosotros también capacitamos cincuenta y cuatro (54) vigías del patrimonio de universidades y de colegio públicos de Bucaramanga, entonces esta es la curva que nos da de los concejos de capacitaciones que hemos hecho en taxistas de acuerdo a los datos referenciados. Capacitaciones 2011 30, empresarios capacitados en registro nacional de turismo y contribución parafiscal para promoción del turismo con establecimientos que hacen parte de la cadena de valor del turismo de la mesa de los santos, doscientos (200) funcionarios del persona de contactos del establecimiento prestadores de servicios turísticos capacitados en oferta turística a la ciudad, ferias y cumpleaños de Bucaramanga hemos apoyado esta feria y esta feria lo más importante es la divulgación de la misma y la creación de paquetes turísticos con las agencias de viajes de Bucaramanga, eventos potenciados, la feria de Bucaramanga, la feria del libro de Bucaramanga o Libro, primer festival internacional de medios de Bucaramanga, exhibición los gigantes de la era de hielo, neomundo, gran concierto nacional del 20 de julio y conciertos que también son de acuerdo municipal a los cuales hemos apoyado, congresos captados, entonces captamos el congreso nacional hotelero que fue organizado por la sesión hotelera de Colombia HOTELCO donde asistieron más de cuatrocientas (400) mujeres del gremio hotelero y turístico de todo el país y más de veinte (20) invitados internacionales, igualmente el congreso panamericano después de que los eligiera hotelería y turismo con más de ochocientos (800) estudiantes de turismo participantes de todas las escuelas afiliadas a esta confederación en Latinoamérica y España.

Promoción Turística: ¿entonces como promocionamos? algunos mecanismos son los siguientes el PIT que está ubicado en el aeropuerto, el punto de información turística, a través del

portal de web, a través del material impreso y marchataisin de promoción turística de la ciudad, que son mapas turísticos, rutas, tulas juveniles, botones, tacos, denotas, manillas, entre otros, participación de estudios especializados el IMCT durante el 2010 participo en la oficina turística de Anato, las ferias de las colonias, el salón Colombia, el Word show, escudo de Santander, entre otros, así como eventos locales de gran importancia para la región. Promoción turística, durante el 2011 en promoción turística el PIT del aeropuerto, participación la vitrina turística de anato, van ciento sesenta y cinco (165) agencias de viajes en Bogotá, gestión del proyecto realizar una misión comercial, este es otro de los proyectos que tenemos en el viceministerio de turismo que es de realizar una misión comercial para promocionar a Bucaramanga como destino turístico en cinco (5) ciudades del país, relaciones intersectoriales, entonces los principales aliados como se los dije son el Sena, la unab, Cámara de comercio, Gobernación de Santander, Hotelco, Analco, Cores, adelidas. Comités y mesas de trabajo, comité empresarial de turismo, mesa y seguimiento al convenio de competitividad turística de Santander, concejo de seguridad turística de Santander, comité de promoción internacional de Pro sport, mesa de creación de promoción turística, otro proyecto del 2011 implementar un PIT en la terminal de pasajeros realizar un diplomado encinal que tiene en establecimiento educativos como el Sena elaboración nacional de Promoción turística y mercancías desarrollar los proyectos presentados en el fondo de promoción turístico de Colombia diseño de producto histórico y dicciones comerciales quiero recalcar que todo este trabajo tan importante que se ha hecho de turismo ha caído una responsabilidad sobre la subdirectora de turismos Silvia Juliana Niño que ha hecho un trabajo muy importante en los diferentes desplazamientos que ha hecho en Bucaramanga, en Santander y en Colombia ha sido una entrega muy importante porque a raíz de en turismo yo quiero resaltar que cuando arrancamos cuando ella venía no habían recursos pues ahora a través de la Administración se han dado recursos muy importantes y a través de esos recursos que siempre va hacer falta se ha hecho una gestión muy importante y esto ha permitido que esta subdirección ha permitido que saque avances tan importantes que dejan secuelas que siguen dejando que podamos seguir presentando proyecto al viceministerio de turismo así como lo estamos haciendo con el Ministerio de comunicaciones, entonces cuando tocamos los proyectos que son avalados por el Ministerio de turismo y en los cuales ya nos aprobaron el diseñado turístico y comprobado para Bucaramanga nosotros también estamos esperando con la expectativa de que el Proyecto realización de misión comercial para direccionar de

Bucaramanga como destino turístico sea apoyado por vicemisterio de turismo y creo que va a ser así yo creo que no lo van a apoyar porque consiste en realizar una misión comercial con Treinta (30) empresarios de turismos a las Cinco ciudades que emiten mayor número de visitantes a la ciudad de Bucaramanga después de Bogotá que son Cali, Medellín, Cúcuta, Pereira y Barranquilla estas fueron preguntas que le mandamos nosotros al Ministerio bueno nosotros también queremos resaltar yo quiero resaltar que Pedro Gómez Balderrama ha tenido una influencia de bastante público tenemos los últimos Martes de cada mes unas presentaciones de cine muy importante que le han dado al Instituto una ángel muy grande contamos con el maestro Alfonso López en una banda de Bucaramanga tuvimos una importante representación en el Valledupar compite Villabona que fue una representación muy grande para Bucaramanga que tenemos también que resaltar un trabajo muy importante que dejo la imagen de Bucaramanga en alto de Santander aunque él no fue apoyado para que pudiera trasladarse a esta ciudad. Hicimos un trabajo muy importante con los artistas de la ciudad de Bucaramanga que fueron los famosos albergues culturales fueron donde todos los artistas nos dieron noche poética, lectura, música, danza, teatro con el fin de que estos albergues que estaban sufriendo y clemencias tuvieron tiempo libre para trabajar con ellos una entrega muy importante por la dirección técnica que realiza trabajo que realiza la Doctora esa Palomino y que tenemos que resaltar porque ella estuvo muy juiciosa con el Ministerio de cultura para que este proceso se diera en la ciudad de Bucaramanga desatar el gran trabajo que hacemos a través de la oficina jurídica donde adelantamos diferentes procesos donde desarrollamos los diferentes procesos de contratación, donde tenemos que estar en contacto con el Ministerio de Cultura a raíz de las diferentes demandas o acciones populares que se presentan tales como en el Café Madrid que hemos sabido solucionar de la mejor manera entre otros procesos de la misma manera el gran trabajo que se hace a través de los artistas de la ciudad de Bucaramanga somos reconocidos como los mejores de la zona nororiente, somos los representantes a nivel nacional ganamos la beca nacional por danza hoy teníamos un espectáculo muy importante en la concha acústica donde se presentaban las mejores danzas regionales, un espectáculo que va de cuatro a seis de la tarde que es mostrar lo mejor de Bucaramanga y que se está haciendo en todas las plazas a nivel nacional quiere decir que el arte en Bucaramanga va muy bien está fortalecido y nos seguiremos fortaleciendo estamos fortaleciendo que eso lo audiovisuales por eso estamos contando con el gran maestro Mario Niño que es un experto también en este proceso que fue representante de Bucaramanga, Santander y Colombia en Argentina y fue dada

de una de las hojas del Ministerio que nos permiten decir que estamos marchando bien entonces estamos fortaleciendo cada uno de estos procesos en la ciudad de Bucaramanga considero Honorables Concejales de que el Concejo Municipal de Cultura es uno de los concejeros más leales que tiene el ministerio de cultura, es uno de los concejeros que entrega los informes a tiempo y presenta las diferentes inquietudes y observaciones al Ministerio, mire que nunca antes el Ministerio de cultura nos había tenido en cuenta en lo que son los diferentes forros y diferentes talleres en la ciudad de Bucaramanga hoy podemos decir que este 24 de Junio la ministra de cultura viene con todo su equipo, viene su gabinete a entrevistarse con el Señor Alcalde de Bucaramanga y a entrevistarse con el Senador de Santander con el fin de tocar dos temas específicos el que tiene que ver con el teatro Santander y el que tiene que ver con el centro Municipal de oriente, Honorables Concejales a términos generales nada más que agradecer al Concejo Municipal de cultura nada más que agradecer, a los funcionarios que han trabajado conmigo, a ustedes Honorables Concejales porque ustedes han sido muy importantes para el funcionamiento del instituto, sus observaciones han sido bien llevadas y tomadas en el instituto igualmente ejecutando los Proyectos de acuerdo que desde este recinto se dan también aplicando las políticas de ministerio de cultura y aplicando las política del viceministerio de turismo, nosotros consideramos que con la participación que hacemos haciendo presencia en Bogotá es como estamos consiguiendo proyectos y también teniendo un buen equipo de trabajo entonces Concejales a ustedes muchas gracias y estaré atento a todas las observaciones que ustedes a bien tenga con el fin de darle respuesta invitaría a la, si ustedes me lo permiten que la Doctora Silvia Juliana Niño me acompañara acá la subdirectora de turismo para que cualquier inquietud.

La Presidenta: Muy amable Doctor José Alcides si es por el informe se invita a la Doctora Juliana como lo ha solicitado el director de cultura para que intervenga en el día de hoy, vamos a concederle el uso de la palabra a los Honorables Concejales en el orden que la han solicitado el Concejal Edgar Suarez, la Concejal Elida Mantilla, el Concejal Henry Gamboa, Concejal Christian Niño, el Concejal Uriel Ortiz, la Concejal Carolina Moreno, el Concejal Alfonso Prieto hasta hora van inscritos estos Concejales tendremos disposición de tiempo del que ustedes quieran para escuchar sus intervenciones, tiene la palabra el Concejal Edgar Suarez.

INTERVENCIÓN DEL H.C EDGAR SUAREZ GUTIÉRREZ: Gracias Presidenta un saludo a la mesa directiva del concejo, los conejales de la ciudad, al público presente quiero también

extender mi saludo a todos los amigos de la cultura de Bucaramanga la doctora Juliana Niño Doctor Reinaldo, a la doctora Elsa palomino y a la Doctora Doris Ruth, Presidenta yo ahorita más adelante voy a saludar a los artistas y directores culturales que ahí en el recinto, cuando empiece la intervención, yo quiero en el día de hoy reconocer el trabajo que el doctor José Alcides cortes ha hecho en el instituto municipal de cultura ha sido una persona que ha tratado de manejar las finanzas públicas y ha tratado de llevar con decoro la cultura de nuestro municipio que no es fácil, no es fácil porque yo conozco el tema, me ha tocado trabajar con el tema y hoy día formo parte de la cultura de Bucaramanga y porque digo que formo parte de la cultura de Bucaramanga, yo tengo Presidenta y la Doctora Martha Montero lo sabe y muchos concejales de la ciudad, tengo por afición y por hobbie coleccionar obras plásticas hace más de 10 años entonces yo hoy día de las cosas que más me interesan de mi vida y de mi futuro es el tema de la plástica por eso es que yo quiero hoy día hacer una intervención única y exclusivamente de la plástica por eso extiendo mi saludo acá al maestro Gualter Gómez y al maestro Ricardo Alipio de los cuales me aprecio de tener obras de ellos dos y a Jaime lizaraso que es del sector del teatro que es amigo de hace muchos años y que es un sector que también yo apoyo y acompaño pero hoy Jaimito yo quiero dedicarme solamente al tema de la plástica, mire las obras de arte Presidenta, las obras de arte generan valor, generan impacto y generan connotación con unos criterios muy importantes, como compra un coleccionista, como compra una persona que le gusta el manejo de las obras de arte o que tiene bajo su desarrollo de vida tener obras de arte, mire uno compra una obra de arte con algunos criterios, uno es la época, primero Maestro Ricardo Alipio

1. El prestigio del artista que ese artista tenga un prestigio reconocido y ese es el primer factor importante para comprar uno una obra de arte.

2. La época en que produjo esa obra de arte.

3. La rotación que ha tenido esa obra de arte, si esa obra de arte ha tenido la posibilidad de ser expuesta en grandes museos, si ha tenido la posibilidad de ser expuesta en grandes ciudades, si esa obra ha tenido la posibilidad de estar en varias galerías.
4. El número de exposiciones que esta obra haya tenido.

5. Las publicaciones que se tengan de la obra de arte, si esta obra de arte ha sido catálogo, si esta obra de arte ha estado como imagen publicitaria de algún tema, eso le da valor a las obras de arte.

6. Las medidas de la obra de arte, no es lo mismo una obra de arte pequeña que una obra grande o una obra de gran volumen.

7. La técnica que se utiliza, no es lo mismo comprar una tela o un óleo sobre lienzo que comprar una escultura, son muy diferentes los valores cuando se generan estos temas, cuando uno quiere adquirir una obra de arte, es muy diferente comprar un papel que comprar una tela, que comprar una escultura.

8. Los críticos de arte que han hablado sobre la obra de arte.

9. El marketing o el marchal que tenga el artista, eso es muy importante, mire porque hago este preámbulo, primero porque yo conozco del tema y porque me he asesorado del tema llevo muchos años estudiando sobre obras de arte, es un tema que yo conozco y hoy tengo la oportunidad y la posibilidad y el maestro Ricardo Alipio es testigo y el maestro Gualter Gómez es testigo de tener asesoría internacional ellos los dos lo saben porque yo he traído acá expertos internacionales en obras de arte y los he puesto para que expongan y para que les digan a los artistas como es que se cataloga y como es que se mide y como es que se vende una obra internacional, ellos dos lo saben porque yo acá he traído personas a nivel internacional que han capacitado a maestros, que han capacitado a gestores en el tema de cómo debe ser y de cómo se evalúa una obra internacional eso lo sea mi acá en Bucaramanga no me pueden meter los dedos a la boca frente a ese tema, mire ahí algo importante sobre los temas de la sobras de arte, una cosa es una obra de arte e subasta, otra cosa es una venta directa de una obra de arte, la subastas son mucho más elaboradas en su valor, le colocan un valor base de tope y empiezan a subastar es más promocionada, es catalogada las obras están en catálogo, por eso es por ejemplo que las casas como Cristi o soterbil sacan a subasta obras de arte son tan importantes los avalúos que allí se dan, pero que pasa si allí el 30% aproximadamente o el 40% de la obra lo coge la casa que la subasta, la obra de arte en su venta final es un acto de fe, pero que pasa yo como mido el valor de una obra de arte,

pues es muy sencillo, pues lo mido como ha sido subastadas las obras de arte, eso no tiene ninguna complicación, en las medidas, en la rotación, en la época, en el prestigio del artista, eso no es tampoco una fórmula matemática muy compleja, eso es una cosa relativamente sencilla porque uno sabe cómo esta franqueado y como está el prestigio de un artista, mire en las esculturas cuantas esculturas puede tener un artista, un artista cuando es bronce puede sacar nueve (9) producciones, dos (2) pruebas de autor y siete (7) originales, cuales son las más costosas, las más costosas en las obras de arte son las pruebas de autor y de ahí para haya toda las reproducciones que son 7 que no pueden pasar de siete (7) porque son nueve (9), dos (2) pruebas de autor y siete (7) y son nueve (9), bajan su precio en la medida que la obra se va reproduciendo pero si la obra genero prestigio es diferente o genero algún tipo de impacto, llegamos a donde quería llegar, la Gorda de Botero, mire el alcalde que días nos dijo mentiras, nos dijo mentiras como nos ha dicho muchas mentiras, él dijo que en Nueva York habían vendido un gatico de Botero, no es cierto, él dijo que la obra había comprado directamente con Botero, no es cierto, él dijo que la obra había durado muchos meses haciendo la evaluación y comprándola no es cierto, nada de lo que nos dijo el alcalde de la obra de botero es cierto mire cuanto ha costado las últimas obras de Botero, les voy a dar las últimas obras en subasta, el Cristi y el Soterbi les voy a dar el valor en dólares del 2007 al 2011, los valores que se han vendido y que se han subastado las obras del maestro Botero, en el 2007, el pájaro, el pájaro es la obra que voló la guerrilla en Medellín, solamente con la bolada de Medellín genero un prestigio porque salió por todos los periódicos del mundo esa obra el pájaro de botero, es una de las obras más costosas que botero ha podido vender, pero provoco un impacto fuerte porque fue bombardeada, el pájaro de botero en el 2007 fue vendida en la casa de subastas en Soterbi en un millón cincuenta y dos mil ($ 1’052.000) Dólares, una obra de una tonelada, fue vendida en un millón cincuenta y dos mil ($ 1’052.000) Dólares, pero se había empezado a subastar en setecientos ochenta y ocho mil Dólares ($ 788.000) y llego a un millón cincuenta y dos ($ 1’052.000), una obra prestigiosa, de que época de 1988 de las mejores épocas del maestro Botero, de las mejores épocas y acá están los maestros que no me dejan mentir en el año 2010 en la casa de subasta Cristi en Noviembre 17 Mujer fumando es una obra muy prestigio del Maestro Botero, una escultura en Bronce con patina de Santa petra haya donde las produce el maestro Botero, de una tonelada, dimensiones de 3.5m, 1.5 m de ancho, se vendió en novecientos cincuenta mil ($ 950.000) Dólares, mujer fumando de que época también del año 1990, mujer fumando, en el 2009

ACTA 078 FOLIO 20

en nueva york se vendió una obra del maestro botero una escultura en un millón ciento cuarenta mil ($1’140.000) dólares, mire oído a esto en el año 2009 fue el record de un artista latinoamericano, ningún artista latinoamericano vivo había vendido una obra en un millón ciento cuarenta mil ($ 1’140.000) dólares, está en el Colombiano, acá tengo en mi mano el dato del colombiano de fecha 22 de noviembre del 2009 en el colombiano Botero, batió record, fue el artista latinoamericano que vendió su obra más cara de un artista vivo, un millón ciento cuarenta mil ($ 1’140.000) dólares, en el año 2011, este año, botero tiene un desnudo de mil novecientos ochenta y tres ($ 1.983) dólares, de una época muy buena del maestro botero, vale está catalogado ese denudo, se llama así desnudo entre quinientos y setecientos ($ 500 y $ 700) dólares, para arrancar será subastada este año y esta mujer recostada, esta entre quinientos y setecientos ($ 500 y $ 700) dólares, igual y mire oído a esto, hombre a caballo que es casi igual que el pájaro, de las obras que más han rotado en el mundo del Maestro botero hombre a caballo, es una escultura supremamente hermosa que ha tenido la oportunidad de estar en los grandes países del mundo, Hombre a Caballo hoy día en el 2011 la subastan entre 800 y 1.2 millones de dólares, saben en cuanto compramos la gorda de Botero, la compramos en un millón trecientos cincuenta mil ($ 1’350) dólares, es la escultura más costosa que ha vendido Botero en el Mundo, y lo digo con toda seguridad y acá les traigo las pruebas y nos e vendió en subasta, se vendió de información directa, ahí no hubo subasta no estuvo en Soterbi Y tampoco estuvo en Cristi fue una obra vendida directa, nos robaron, nos robaron acá lo que hubo fue un robó es el colmo que en una ciudad como Bucaramanga pobre como es Bucaramanga, tengamos y hayamos comprado la obra más cara del mundo en Bucaramanga hoy día, es injusto con la ciudad, a mí que me traigan los contratos de las municipalidades donde hoy existen veinte (20) ciudades del mundo aproximadamente tienen obras de Botero que me traigan los contratos donde se han comprado obras de Botero y les aseguro que ninguna Ciudad en el Mundo ha comprado una obra de Botero, porque el maestro Botero tiene un marketing cultural, el coloca sus obras en los aeropuertos en las avenidas de las grandes ciudades del mundo, a él no le interesa una ciudad como Bucaramanga, ahí dijo el alcalde agradezcámosle a botero, de que le agradecemos, de haberle comprado la escultura más cara en la historia de su vida, que hay que agradecerlo, no hay que agradecerle nada, que hay que agradecerle a botero nada, haberle comprado la obra más cara en todo el mundo, miren yo quiero también fuera de las denuncias que salieron el periódico el frente de todas las irregularidades contractuales que hubo pero no les quiero hablar de la parte

contractual les quiero hablar de cultura de cultura, pero es impresionante presidenta que acá hoy día en Bucaramanga a la gente como lo vi en un noticiero la quieran bajada del monte con espejo, nadie le suma nada rascarse, que nos está pasando en Bucaramanga, no la están robando, no la están taqueando y nadie dice nada, a uno le da tristeza y vengo bajando de la comuna 14 de ver como los deslizamientos no han sido ni siquiera recogidos los escombros como lo dije que días desde hace 6 meses acá tengo toda la documentación esta acá, el contrato que se hizo es impresionante que lo diga qué días por los medio de comunicación en RCN que lo que se compro fue una obra muy barata, eso es mentira, eso no es cierto, no se compró ninguna obra barata, acá nosotros compramos la obra más cara que ha vendido él Maestro Botero, mire las irregularidades que hubo en la compra fueron impresionantes, pero le quiero hablar solamente de cultura, el ente cultural era el que debía haber comprado la obra de botero, pues si el alcalde tenía mucho afán, pues dele los dos mil y pico de millones y que el ende cultural compre desde cuando un alcalde con recursos con recursos propios de mobiliario y mobiliario casi que es el rulo compra una escultura de dos mil quinientos millones ($ 2.500’000.000) o de los valores que colocaron, trescientos ($ 300’000.000) millones de transporte que nosotros no somos una ciudad boyante como nueva york, como Ámsterdam ni como Sídney y haya en esas ciudad grandes del mundo el Maestro regalo la obra y acá nosotros una ciudad pobre tercer mundista y no la vende y no la vende más cara que en toda la época entonces presidenta yo si quiero dejar está voz de protestas, de sentimiento con mi ciudad porque no la están robando Presidenta, no la están robando y si nadie dice acá en el recinto de Democracia que no la están robando entonces nos vamos a quedar más fregados en el tiempo, muchas gracias Presidenta.

La Señora Presidenta:A usted Honorable Concejal se le informa a la bancada de Cambio que la intervención del Concejal fue de 16 minutos de acuerdo al reporte que lleva aquí la Doctora Martha Monter, tiene la palabra la Concejal Elida Mantilla.

INTERCENCIÓN DE LA H.C ELIDA MANTILLA RODRÍGUEZ: Gracias Presidenta, saludar muy especialmente al Doctor José Alcides, a los Concejeros del Instituto a la subsecretaria de Cultura a los funcionarios que nos acompañan hoy, nuestro amigo Jaime lizaraso, persona que tienen el perfil necesario para estar allí por eso los resultados hoy Doctor José Alcides, yo lo felicito porque realmente estaba muy atenta a

las metas del cumplimiento del plan de desarrollo entre una u otra podemos decir que estamos en un 85 casi 90% del cumplimiento de las metas establecidas en el plan de desarrollo, yo si quiero llamar la atención en este instituto porque tenemos que comparar los Señores Concejales yo creo finalizando este periodo con los demás instituciones que allí podemos ver como las expectativas del alcalde, y lo que el alcalde han propuesto en el periodo se empieza a cumplir en la medida en que los secretarios del despacho y los directores del instituto también se han puesto la camiseta a darle cumplimiento a las metas del plan de desarrollo y eso es bueno resaltarlo porque pienso que tenemos que comprar un poco en este periodo ya los balances que se tiene que empezar a hacer entre las distintas instituciones para el cumplimiento del plan de desarrollo de manera que va bien Doctor José Alcides y se debe también a su experiencia, al equipo que le apoya, a su dedicación permanente con el instituto, Doctor solo tengo dos inquietudes y es el de las empresas culturales, yo creo que solamente se ha podido crear cinco (5) empresas y la meta era 20 yo quisiera que nos explicara un poico mas cual es el procedimiento para crear una empresa del orden cultural ya que ahí jóvenes emprendedores que han hecho algunos planes de negocios pero que en las instituciones educativas pero que no tienen muy claro cómo crear una empresa cultural que tenga éxito en la ciudad si es colocar una librería por ejemplo ya se angustian porque Bucaramanga es más oral y entonces se quiebra le negocio pero si quisiera tener un poco más de claridad para informarle a las personas que quieren crear alguna empresa de orden cultural que negocio concreto alrededor de la cultura se podría crear en Bucaramanga y otra solicitud que le hago doctor José Alcides es que este año ojala usted no sé si pertenezca o de qué forma puede pertenecer al comité de la organización de la feria de Bucaramanga me imagino que participa allí pero Doctor haga una propuesta más cultural para la feria de Bucaramanga porque aquí lo hemos debatido con los demás compañeros y es la experiencia del año pasado en la feria de Bucaramanga, ustedes hacen un esfuerzo para que se hagan algunas exposiciones, para que se apoye a las colonias, creo que ahí un esfuerzo de tipo cultural pero nos e siente mucho al lado de las cabalgatas, al lado de la parranda, al lado de las casetas donde la policía tiene que llevar su pie de fuerza y al final Doctor José Alcides nos e nota el esfuerzo de la parte cultural solo se nota las personas que llevan a las cárcel los policías afectados, los caballos también allí muere mucho animal, entonces Doctor yo todavía no tengo claro cuál es la esencia de la feria de Bucaramanga en septiembre porque ahí ferias durante todo el año, la del calzado, está la del vestido, está también la feria

ganadera, la hacen durante el año entonces yo no entiendo en septiembre cual es la esencia de la feria de Bucaramanga y mientras sigamos apoyando algunas empresas para que ellos patrocinen las orquestas pues ahí tenemos que aguantarnos el problema de alcoholismo en la ciudad, yo pienso que no tenemos que esperar tanto patrocinio Doctor ojala los recursos del instituto alcanzara para que se pudieran hacer verdaderamente unas muestras culturales unos desfiles en lugar de la cabalgata y los borrachos que sean muestras culturales de los colegios que sean muestras artísticas, que le permitan al visitante poder tener una noción clara de lo que es la feria de Bucaramanga compañeros Concejales yo si le pido que haga este año una propuesta más cultural, no estoy en contra de los conciertos ojala estén incluidos allí, no estoy en contra de los desfiles, pero es que en lugar de que pongamos a desfilar los caballo y los borrachos pues pongamos a desfilar otro tipo de demostración cultural, amas exposiciones de lo que Bucaramanga tiene para mostrarle al turista, yo nos e Doctor usted que hizo un diagnóstico, cuanta gente de otras ciudades viene a la feria de Bucaramanga, cuantos vienen a visitarnos producto de la feria, sería bueno conocerlo porque creo que ya no le llama la atención venir en esa época a la ciudad, quería solicitarle Doctor José Alcides el diagnóstico de turismo, no sé si lo tengamos acá vía escrita, pero sería bueno tenerlo Doctor si no le pido una copia del diagnóstico sobre el turismo que la ciudad de Bucaramanga si es un destino turístico si hay datos muy claros allí que ojala lo podamos compartir con otras dependencia de Bucaramanga como el IMEBU por ejemplo para poder saber a qué le apuntamos en adelante producto de ese diagnóstico que no se vaya a quedar este estudio que hizo tan importante de turismo que no se vaya a quedar haya guardado si no que podamos socializarlo para que las otras dependencias también trabajen en este sentido, yo creo que necesitamos más presencia del instituto de cultura articulado con no se Doctor, con el centro cultural del oriente, ustedes tienen una funciones que es la de ser como yo le entiendo operativos que se están haciendo para mirar me imagino como están actuando los hoteles en el sentido le entiendo en el programa de turismo pero nos e como este articulado el instituto de cultura por ejemplo con el teatro Santander, por ejemplo con el centro cultural del oriente, yo veo que están haciendo algunas inversiones y veo que ustedes están haciendo un esfuerzo y tiene un programa permanente para las personas que llegan a la ciudad pero yo no sé si allí se pueda revisar como el instituto influye sobre el centro cultural del oriente que ha rato me preocupa que sea un elefante blanco con todo y lo que se ha querido que sea un centro Cultural de verdad pero no conozco mucho, no hemos citado acá, nos hace falta que vengan del teatro

Santander, y del centro cultural del oriente para conocer como está allí este centro que pretender también apoyar al instituto de cultura y digamos impulsar toda la parte artística de la ciudad por lo demás Doctor José Alcides felicitarlo por su gestión, agradecerle por su disposición siempre de atender a todas las personas y las inquietudes que allí se le presentan y obviamente felicitar a los concejeros de cultura y a la subdirectora la Doctora Juliana Niño, muchas gracias Señora Presidenta.

La Señora Presidenta: Tiene la palabra el Honorable Concejal Henry Gamboa.

INTERVENCIÓN DEL H.C HENRY GAMBOA MEZA: Muy amable Señora Presidenta, un saludo especial para nuestra mesa directiva Doctor José Alcides Cortes director del instituto de Cultura, a los Honorables Concejales y demás funcionarios de este importante instituto, Doctor Alcides felicitarlo por ese informe detallado en las actividades pero sobre todo me gusta un tema muy importante de cómo se han llegado a las diferentes comunas, las diferentes talleres, actividades en lo que tiene que ver con la promoción en el tema cultural, esto es importante en la creación y promoción artística ese es un trabajo muy importante que usted está haciendo y veo que ha sido en todas las comunas prácticamente casi todos los barrios de la ciudad que se ha trabajado, igualmente el detalle de cada uno de los programas con sus diferentes estrategias y actividades, yo lo que me preocupa Doctor es que siempre el instituto municipal de cultura nos traía su balance, nos traía su listado de pérdidas y ganancias, el informe presupuestal, entonces ahora no se hace, y sé que haya ahí esos informes sería bueno que esos informes a futuro no los hicieran llegar porque es que me puse a hacer una evaluación aquí, programa por programa y encuentro algunas cosas importantes, por ejemplo para cultura ciudadana nos e programa no se ejecutó ni un solo peso en el 2010, según el informe que usted me presenta, en el sistema de infraestructura y servicios culturales, ejecutamos el 81% de lo presupuestado o lo programado, ahí un tema que me preocupa es el sistema de formación artística y cultural que solo alcanzamos el sesenta y seis (66%) por ciento según pues los datos que usted nos entregó y cuanto fue programado, cuanto fue ejecutado, otro que tiene bajita la ejecución el sistema de patrimonio el ochenta punto veinte y tres (80.23%) por ciento, ese tema es muy importante y quería hacerle una pregunta y señala ahí, sé que hay un fondo para la conservación y mantenimiento del patrimonio nacional que está escrita en planeación, ese fondo se acabó o todavía existe o esos recursos para que se utilizan si los

coge el instituto o esa plata se está perdiendo año a año, yo recuerdo que cuando fui secretario de planeación manejamos un fondo ahí no sé si eso aún existe y que se hace con esos recursos que sería bueno que el instituto los retomara o ese fondo fuera para el instituto porque son los que invierten, sé que han hecho algunos trabajos importantes ahí en algunas esculturas pero sería importante masificar el mantenimientos de todas las diferentes esculturas que ahí en los diferentes parque que ahí en la ciudad, otro tema aquí que esta como quedadita es el sistema de información y comunicación y memoria, solo se ejecutó el sesenta y uno (61%) por ciento y el tema del servicio social artístico se ha dado un presupuesto de 2.500 millones y solo se ejecutó 900.000 ósea prácticamente treinta y ocho (38%) por ciento, tendría esas inquietudes por lo demás quería igualmente algunas preguntas como la siguiente, en el programa de cultura ciudadana que estrategia se ha definido para que se incorpore el concepto de prevención del riego, yo creo que el mejor instrumento o por intermedio de cada uno de los programas que usted tiene es importante involucrar este concepto Doctor es que nosotros somos una ciudad sísmica de alto riesgo, fíjese todos los problemas que tenemos con los deslizamientos de la ola invernal del 2005 que no la hemos superado, la ola invernal del 2010 y parte del 2011 que a través de una buena estrategia en cada uno de los programas ustedes están llegando a todos los barrios sobre todo están llegando a la comuna 14, están llegando a los barrios del sur diez y once (10 y 11), es importante involucrar este concepto en los programas a futuro Doctor que será como una sugerencia, el otro tema es en referencia al programa de formación y difusión de cultura ciudadana a cuantos niños en edad escolar se ha capacitado entre sus conocimientos de los deberes y derechos para todos es conocido el tema de la inseguridad, de las pandillas en los diferentes establecimientos comerciales me imagino que hay que trabajar muy de la mano con la secretaria de educación a efectos de involucrarles o meterles en la cabeza a los niños el manual de convivencia ciudadana porque es importantísimo esto, porque prácticamente la formación de las pandillas están en los establecimientos educativos entonces en una estrategia coordinada con educación y cultura sería muy importante y en el mismo sentido a cuantas personas y/o comunidades se han sensibilizado para motivar el sentido de pertenencia, defensa y buen uso del espacio público, Bucaramanga estamos llenos de vendedores ambulantes Doctor Cleomedes, estamos llenos de vehículos, las vías las convertimos en parqueadero, estamos botando la basura al espacio público, yo creo que es un problema cultural, nos toca trabajar mucho con tránsito, trabajar mucho con espacio público, trabajar con Gobierno, trabajar con la dirección de tránsito,

trabajar con la EMAB, yo creo que hay que definir una estrategia de transversalizar aquí todos los programas y recursos para este efecto que es importante recuperar la imagen de la ciudad en este aspecto, por lo demás felicitarlo en todas las actividades que usted ha desarrollado, muy amable Doctor José Alcides Cortes.

La Señora Presidenta: El Concejal Cristhian Niño pidió permiso para retirarse, continua el Concejal Uriel Ortiz, se le recuerda a la bancada del partido Liberal que ahí cuatro (4) Concejales inscritos compañeros de ustedes y ya van ocho (8) minutos utilizados por la bancada.

INTERVENCIÓN DEL H.C URIEL ORTIZ RUIZ: Muchas gracias Señora Presidenta, un saludo a usted a la mesa directiva quiero saludar especialmente a las compañeras y a los compañeros concejales, dar un saludo muy especial al doctor José Alcides, saludar también a la doctora Iveth Juliana, a todos los concejeros de Turismo y a los funcionarios, a todos los concejeros de instituto de Cultura y Turismo también a todos los funcionarios que vienen acompañando hoy este informe y a todos los presentes Señora Presidenta, Presidenta me voy a referir a tres temas y ojala que, voy a tratar de ser o más breve, el primero pues Presidenta desafortunadamente el tema de hoy no era a escultura de Botero porque a esta deberíamos hacerle un debate en su momento porque yo soy de los que pienso y me siento aludido cuando dicen que no hemos hecho o dicho nada al respecto y yo al respecto he dicho que me ha parecido una buena inversión para la ciudad de Bucaramanga, que de pronto llego en un momento inapropiado para la ciudad pero me parece que como inversión turística le va a dar muchos frutos a la ciudad de Bucaramanga y por eso desafortunadamente hoy no era el tema pero sería bueno hacer un debate al respecto para también profundizar así como ahí inquietudes encontradas pues también habrán inquietudes en contra de lo que se refiere yo me voy a referir netamente al tema del instituto de turismo y cultura primero que todo Doctor usted sabe que he sido de los que más ha gestionado o ha estado inquieto por el tema de Turismo en el instituto de Cultura y Turismo y siempre hemos velado porque el presupuesto pues sea mayor para este instituto y para esta subsecretaria porque es que Bucaramanga dentro de muy corto plazo compañeros, Bucaramanga se va a convertir en un destino turístico tanto a nivel nacional como a nivel internacional, ya el apalancamiento que está haciendo el parque Panachi ya es un destino obligado Bucaramanga para pernotar al menos una noche los viajeros aquí en la ciudad de Bucaramanga y tenemos que hacer lo que usted decía que la

gente no se quede una sola noche en Bucaramanga si no que se pueda quedar 2 noches 3 noches en la ciudad pero que le demos un paquete turístico importante aquí dentro de la región que no solo sea el paso para ir a Panachi si no que también puedan admirar las esculturas de la ciudad, ir al embalse Bucaramanga y a todo el corredor Turístico que se va a convertir el embalse de Bucaramanga con el teleférico a Morrorico y en si el diseño y la reestructuración de cerro de Morrorico y los intercambiadores y toda la infraestructura que va a ser de Bucaramanga un destino Turístico dentro de los próximos años y de eso estoy seguro por eso lo felicito Doctor y que empecemos a hacer todo ese inventario, a hacer todo ese proyecto de turismo porque hacia haya le debe apuntar Bucaramanga, Bucaramanga cuenta con los mejores restaurantes del país, Bucaramanga cuenta con las mejores empresas de servicio turístico a nivel del país por eso tenemos que evolucionar ante esta industria sin chamboneas que pueden producir buenos dividendos en tema de empleo, en temas de desarrollo para la ciudad de Bucaramanga, por eso alabo el tema de que este trabajando al respecto, el segundo punto Doctor, es una denuncia que quiero hacer y aprovechando acá que esta el Maestro Ricardo Alipio y están varios concejeros de Cultura, Doctor el municipio de Bucaramanga está patrocinando el deterioro de las esculturas y de los monumentos de la ciudad de Bucaramanga están patrocinadas con dinero del municipio el desmantelamiento de estas esculturas, es el colmo ver cómo le cambiaron los colores al clavijero del tiple, eso es adefesio más grande que pueden cometer aquí en Bucaramanga y creo que fue con un contrato del mismo municipio, no se le pueden cambiar los colores a un monumento a una escultura, eso es un sacrilegio Doctor, esto es cambiarle toda la intención que tuvo el artista cuando plasmo su obra, y aquí ya se había denunciado que le cambiaron los colores a la escultura del Maestro Edgar Negres que está aquí en la laza Luis Carlos Galán y le cambiaron los colores y yo lo jocosamente le cambiaron el color al caballo Blanco de Bolívar, ahora es negro Doctor y le cambiaron también a, aquí a la obra que tenemos aquí en la, aquí al frente, aquí al lado de nosotros, que se llama la mordida y la atajada, que está aquí al lado de nosotros del Maestro espinosa también le cambiaron los colores y fue patrocinada por el mismo municipio, yo creo que eso que están haciendo deben detenerlo Doctor, deben parar ese contrato si lo están haciendo todavía porque es el colmo disque para ver bonito el clavijero le echaron marrón y ocre, menos mal que el maestro espinosa ya no está aquí con nosotros, pues menos mal en el sentido para que no vea ese sacrilegio, en el sentido de que no vea lo que están haciendo ahí con sus obras, porque ambas son del Maestro Espinosa, la otra es del

maestro Negrete, yo si le dejo esa denuncia Doctor Porque esto es grave que por arreglar una obra lo que están haciendo es empeorándola, yo creo que aquí hay grandes restauradores en el municipio de Bucaramanga ahí personas que saben y tienen conocimiento de tema, y el tema es aplaudible que se haga la restauración pero que lo hagan con todas las técnicas que debe ameritar el mismo, por lo demás doctor felicitarlo porque usted es uno de los institutos que siempre trabaja y pro de la cultura sobre todo de los diferentes sectores de la Ciudad, muchas gracias Señora Presidenta muy amable.

La Señora Presidenta: Se le concede la palabra al Honorable Concejal Dionicio Carrero, posteriormente le daremos el derecho a réplica al Honorable Concejal Edgar Suarez.

INTERVENCIÓN DEL H.C DIONICIO CARRERO CORREA: Buenas noches Doctor Carmen Lucia Agredo, Doctora Martha, mesa directiva, Doctor José Alcides cortes peñuela Director del instituto municipal de cultura y turismo y funcionarios del instituto honorables concejales y público presente, haber Señora Presidenta y Honorables Concejales, mire Doctora Martha Montero hoy por lo menos quiero decirle a usted y a todos los concejales que me da inmensa alegría que en este instituto Doctora Martha el proyecto que pasamos y Doctora Elida Mantilla que pasamos sobre las caminatas ecológicas es para felicitarlo a usted en su instituto y a la Doctora Juliana y quienes hayan participado allí, el año pasado en el 2010 Honorables Concejales hicieron 4 caminatas ecológicas, este año van por el mismo número y de pronto se puede sumar un poco más, que quiero decir así nos diga nos daba una tristeza Doctora Martha cuando alguien nos decía que ese acuerdo que se aprobó que aprobamos, por iniciativa de los dos que es sobre las bici rutas para la ciudad de Bucaramanga que no se podía dar después de 2 años de 3 años pero hoy por fortuna vemos que usted Doctor José Alcides ha ejecutado ese acuerdo aprobado por ese concejo y lo importante es que la gente ha acudido a las caminatas, iniciamos la primera con unas cien, ciento veinte (100, 120) personas ahorita van doscientas, trecientas, cuatrocientas (200, 300, 400) personas, cuatrocientas (400) o más caminantes, se le están pegando esta bonita forma de salir los domingos para que salgan con su familias, con sus hogares, haya para que sus niños salgan con sus padres y no se dediquen solamente a descansar hasta las 11 de las noche o mirar televisión hasta las 11 de la mañana si no salen, es una forma de unir el núcleo familiar yo si quiero felicitarlos a ustedes por eso, porque ese acuerdo municipal

Doctora Elida lo ha hecho muy bien y lo ha ejecutado el instituto municipal de cultura, también usted Doctor Cleomedes que sale seguido a las veredas, allí también han hecho las mingas veredales, las mingas veredales han hecho ustedes un excelente trabajo artístico y cultural con los campesinos de nuestra ciudad no se han dedicado solamente a la mole de cemento si no han ido también donde las personas más necesitadas también del arte, la cultura y la recreación, con los campesinos y las campesinas, las niñas y los niños de los establecimientos han hecho una importante labor, es que ellos también son de Bucaramanga, ellos también son ciudadanos, ellos también, nosotros tenemos que trabajar por toda esa gente y usted lo ha hecho Doctor José Alcides de verdad que lo felicito, hay algo que también me ha preocupado y lamentablemente el instituto municipal de cultura y turismo no ha podido ejecutarlo digo lamentablemente porque aquí cuando vienen los secretarios de despacho especialmente cuando viene transito el directo de transito que viene con todo su equipo de trabajo y alférez, cuando viene el señor del metrolínea, cuando viene Gobierno hablamos de la cultura, de la cultura ciudadana decimos que nosotros somos insolidarios, los ciudadanos nos falta cultura ciudadana porque estacionamos mal los automóviles, porque pasamos la cebra, no pasamos por la cebra si no los puentes están debajo peatonales y uno pasa por debajo de los puentes arriesgando la vida, pero hace falta es cultura ciudadana aquí todos hablamos de eso, pero ustedes no manejan ese tema, no manejan ese tema es a nivel de recursos, solamente lo maneja la secretaria de Gobierno municipal, pero debería articularse, debería echarse en un solo bolsillo, en su solo saco, en un solo fondo esto de cultura ciudadana, mire Bogotá Doctor Cleomedes, Bogotá como mejoro con Antanas Mokus manejando el tema de Cultura ciudadana claro que evoluciono la ciudad, su gente, eso deberíamos practicarlo aquí Doctor Edgar Suarez en la ciudad de Bucaramanga pero incluir recursos en un solo bolsillo, en una sola bolsa donde haya como una subdirección y donde se maneje ese tema, si nosotros somos solidarios con el vecino, si no le hacemos ruido al vecino que está durmiendo a las 11 o 12 de la noche y le ponemos un vallenato a todo volumen, si nosotros estacionamos mal los automóviles, si no cruzamos la calle por donde debe ser eso es falta de cultura ciudadana, entonces este tema Doctor José Alcides si es importante que nosotros lo traigamos en una próxima o por lo menos ahorita tratar de mejorar en ese aspecto porque ya nos quedan 15 minutos, 15 minutos de juego en este cuatrimonio, no nos queda más ya lo que se hizo hasta esta fecha ahí que valorar y hay que exigirle a la gente, que por lo menos los secretarios que no han cumplido exigirle que cumplan con sus labores en sus funciones y usted lo ha hecho muy bien Doctor

José Alcides, yo dejo por ahí Doctora Carmen Lucia, Doctora Martha y agradecerle Doctor José Alcides porque usted puso en marcha ese acuerdo que nosotros aquí siempre hemos soñado por una Bucaramanga mejor, muchas gracias Señora Presidenta.

La Señora Presidenta: Se le concede el derecho a réplica al Honorable Concejal Edgar Suarez, por favor 2 minutos en el derecho a réplica.

INTERVENCIÓN DEL H.C EDGAR SUAREZ GUTIERRES: Gracias Presidenta, mire el Concejal Uriel hablo de la inversión de la Gorda de Botero, no sé si es que yo hablo en chino pero mire dos esculturas no más el pájaro, echa en 1988 se vendió en el 2007 en un millón cero cincuenta y dos (1’052.000) dólares y hoy día hombre a caballo cuesta entre 800 y 1.2 millones de dólares, Presidenta mujer de pie desnuda es la segunda prueba de autor la que compramos nosotros es una obra del 2007 8,9,10,11 4 años después, se vendió la segunda, es una obra que no rota como las otras es decir que es una obra que en Soterbi o en Cristi no la reciben por más ochocientos (800) dólares o de quinientos (500) dólares, no la reciben por mas ósea para que, para que vamos nosotros a decir cuál fue la inversión, la inversión fue perder la mitad, ahí no hay inversión, y por otro lado si es hablar sobre otros temas el tema de espinosa y de los arreglos que le hicieron ese si es un tema de obras públicas que fue el que hizo esos cambio y eso también es arena casi de otro corral siendo cultura porque si vamos a decir que tampoco es tema del día, tampoco lo de cultura porque quien la movilizo fue infraestructura y yo hice la denuncia acá hace como unos 3 meses, muchas gracias Presidenta.

La Señora Presidenta: Tiene derecho a réplica el Honorable Concejal Uriel Ortiz, dos (2) minutos.

INTERVENCIÓN DEL H.C URIEL ORTIZ RUIZ: Gracias Presidenta, Presidente es que lo que yo planteo es que son diferentes punto de vista de cada Concejal, eso es lo que yo estoy planteando, yo no estoy planteando ni descalifico lo que diga un concejal si no lo que estoy diciendo es que mi punto de vista es distinto y como él lo está hablando del pájaro, hablo de esto mire un par de escultura de Fernando Botero en mi jardín es cortico, esta mañana conversando con mi amigo Enrique de Arte libre en España eso es de dos amigos en España sobre una escultura de Fernando Botero, le he mostrado a modo de cachondeo como y donde por cuanto se

puede obtener Botero hoy en día muchos coleccionistas como es picazo sabemos la imposibilidad de comprar a precios de mercado una escultura de mercado una escultura de Botero, los precios de pequeños formatos, los precios de pequeños formatos dependiendo de miradas y series, no bajan de los ciento cincuenta mil (150.000) a cuatrocientos cincuenta mil (450.000) euros y aquí lo dice una publicación española de arte libre y ahí lo pueden leer, los formatos pequeños no bajan de ciento cincuenta mil (150.000) a cuatrocientos cincuenta mil (450.000) euros multipliquen por tres mil (3.000) Presidenta es para decir los puntos de vista que a veces son contradictorios, gracias Presidenta muy amable.

La Señora Presidenta: A ustedes, tiene la palabra el Honorable Concejal Alfonso Prieto y en seguida a el Concejal Carolina Moreno.

INTERVENCIÓN DEL H.C ALFONS PRIETO GARCIA: Presidenta muchísimas gracias un saludo a todos los artistas y a nuestro director del instituto de cultura y turismo, yo quiero empezar diciendo que yo si no me apunto a esa discusión porque estaba pensando comprar una escultura pero es que comprar una de Botero es muy costosa entonces no me alcanza el presupuesto pero si quiero hablar de tres aspectos importantes que me gustaría fueran relevantes en el planteamiento de lo que nos queda de administración en cabeza de un excelente gestor como el que ha estado al frente de instituto de cultura, por supuesto que la cultura hace al hombre y lo diferencia porque quien es culto reacciona con el intelecto y quien no es culto reacciona con la fuerza por eso es que en épocas pretéritas cuando se manejaba la cultura muy seguramente las discusiones eran con altura y no con la fuerza, por eso hago referencia entonces a la necesidad de introducirlo en el tema del arte que forma parte del aciervo de la cultura, el arte plástico, el arte escénico, el arte lirico, el arte literario, el musical, por supuesto señor director es muy importante no solo rescatar si no también producir formar y difundir, yo alguna vez ya lo había dicho y es necesario que lo retomemos, por eso hoy en los colegios de Bucaramanga ya no encontramos formación en bellas artes, no encontramos formación en historia del arte, ni encontramos formación en arte visuales, lamentablemente no por eso hoy los muchachos son víctimas de la transculturización, nuestros hijos de menor edad acuden es a la música y se aprenden los discos de memoria en otro idioma y sin saber a veces ni que es lo que dicen, porque tenemos unos vacíos muy grandes en el proceso de formación, para no solamente formar si no para defender nuestra

identidad cultural por eso quiero dejarle algunas inquietudes, la primera, como interactuar el instituto con la secretaria de educación para inducir, transferir y preservar nuestra identidad cultural, desde la infancia y cuál ha sido sus resultados, es importante que podamos mirarlos ahora hemos discutido que en la educación existe una talanquera que es el plan o el proyecto educativo institucional y que eso es autonomía de los colegios pero yo creo que debe haber una política pública de cultura y ahí es donde funcionan las políticas públicas, y ahí es donde enriquecemos al hombre para no tener que corregir al anciano o al adulto, tenemos que volver por el camino de las artes y desarrollar todas esas habilidades, aptitudes y virtudes que tiene el ser humano pero que lamentablemente a veces se quiebra, y también tengo otra inquietud Doctor y es como se trabaja o como trabaja la institución para lograr el desarrollo de las competencia genéricas en el infante y adolescente para mejorar su nivel de cultura, cuando no tenemos hábito de lectura muy difícilmente creemos que podemos saborear un muy buen texto, un muy buen crítico y entender cuál es el mensaje que nos envía ese autor, entender cómo es que podemos leer en distintas dimensiones, conocer del lenguaje del arte, que lamentablemente no contamos con él, estamos desprovistos de él, por eso no nos atrevemos ni siquiera a hacer un mínimo juicio crítico del arte porque nuestra cultura igual está en un nivel que no, no lo permite, por eso usted Doctor que es muy adjuicioso insista en la necesidad de incidir en el proceso formativo para que tengamos cuerpo de formación ciertos en el cuento del arte y la cultura, pero hay otra cosa elemental que también se ha convertido en negocio y que lo vemos en ciudades como Bogotá alguna vez lo comente aquí, y es como se trabaja con las familias para evitar que se pierda el legado cultural por generaciones y lo encontramos y lo defienden muy bien municipio como veles, puente nacional, etcétera, está tarde en un parque temático que desarrollamos escuchaba a una adulta mayor de zapatoca y me llamaba la atención, la fluidez, la manera como desarrollaba toda su expresión no solamente fáctica y verbal si no también musical, era un elemento muy importante, muy valioso, cuántas de esas señoras ahí en Bucaramanga, como defender ese tipo de formación que recibió ella seguro en la escuela, en la básica primaria porque es una señora humilde pero con una capacidad que le permite no solamente explorar las diferentes manifestaciones que la naturaleza nos ofrece alguien nos decía y como harán los poetas para inspirarse, y cuál será la musa que los lleva a construir un párrafo, un texto, un verso, una prosa que hace darle sentido y gusto a la vida, eso lo estamos perdiendo también y cuando hay un recital poético a la gente ya le da mucha gartera ir y

gracias a Dios hoy ya hay una casa del libro donde ahora se promueve mucho recitales poéticos, estas piezas importantes de la lírica, tan necesarias para nuestra ciudad y que no vayamos a decir que es que vamos a convertir a Bucaramanga en una ciudad gótica no, lo que vamos a hacer es volver por los caminos de la cultura, pero también me pregunto cuál es la palta de docentes con formación en arte y cultura para atender tantos los requerimientos de formación básica como lo de la formación complementaria, yo creo que el instituto también tiene que intervenir por supuesto de manera concertada procurando unos resultados importante en la educación básica necesitamos revisar así como ya empezó el trabajo con los docentes en educación física cultura y deporte, cultura del deporte y cultura física humana igual tenemos que revisar que los docente que manejan el art y la cultura para la formación básica sean personas formadas en ese perfil que conozcan de historia, que conozcan de cultura, de arte que sepan sembrar verdaderas semillas en estos futuros ciudadanos, es que el arte y la cultura también es una herramienta para separar a nuestros críos de los riesgos que la sociedad les ofrece, por eso hay necesidad de involucrarnos en este proceso y finalmente quiero contarles que hemos instaurado un sistema un poco parecido a lo que maneja el instituto de cultura, hemos montado una cosa que hemos denominado bazar temático que es un bazar para integrar la familia con arte y cultura como lo que hicimos hoy pero además como es bazar temático para trabajar sobre temas de ciudad y vamos a estar por toda la ciudad y vamos a estar por los gremios trabajando para poder de ellos rescatar esa riqueza cultura que se tiene, ese legado de cultura y arte que se maneja y finalmente decirle a Bucaramanga que esa es otra arma muy poderosa para un mejor pacto de convivencia para menos situaciones de riesgo de la vida y de los peligros que la sociedad ofrece en Bucaramanga, gracias Señora Presidenta.

La Señora Presidenta:a usted Honorable Concejal, tiene la palabra la concejal Carolina Moreno de Cambio radical.

INTERVENCIÓN DE LA H.C CAROLINA MORENO RANGEL: Gracias Presidenta, Presidenta mi intervención es muy corta, quiero saludar al Doctor José Alcides a todo si equipo de trabajo y a las personas que nos acompañan en la tarde de hoy, Doctor en el informe hacia énfasis en lo que alcance a analizar un poco profundo en la feria de las colonias que la secretaria de registro municipal de cultura había participado en ellas y había acompañado este evento, precisamente a ese evento quisiera referirme ya que pues pertenezco a la provincia de

García Rovira y ame han hecho mucho énfasis en ello en la forma como la secretaria de cultura podría apoyar determinados talentos no solamente en la parte del arte si no por supuesto también en la parte folclórica, hay mucho folclor en la provincia y yo creo que eso lo podemos rescatar y es de gran importancia si bien la Doctora Elida Mantilla lo mencionaba haciendo énfasis en la feria de la Ciudad de Bucaramanga, yo creo que hay sería una participación importante y mirar mucho esto que hablaba de enfatizar y de acercarnos más a las colonias, yo creo que se ve reflejado en el festival que hace, festival de colonias que se hace principalmente también como hablábamos en la feria de Málaga tiene muchísima fama y es muy conocida entonces al traernos esa cultura porque no traernos de igual manera le talento de folclor, de canto, de pintura y así como esa, muchas de ellas, de igual manera quisiera hacer énfasis en cómo se podría enfocar para ayudar a los jóvenes a participar más en la parte cultura, si bien hacemos mención que muchos de ellos no encuentran una oportunidad yo creo que tienen el talento pero no tienen ese apoyo administrativo y bien sabemos que esto requiere recursos Doctor José Alcides pero mirar de qué manera se les podría colaborar si tenemos los intercolegiados en la parte deportiva porque no podríamos buscar la manera de hacer unos intercolegiados culturales y hacerlos precisamente en esa época de la feria de la ciudad de Bucaramanga yo creo que eso sería un punto importante no solamente para atraer al turista sino también para destacarnos como ciudad, si bien es cierto que Bucaramanga se caracteriza por ese cense cultura que muchas veces queremos hacer ver, ese es mi punto principalmente y de igual manera usted mencionaba en el informe el tema de los parque artes, hablaba de 44 actividades al aire libre en la ciudad, no sé si todos de ellos están en la plazoleta al frente del instituto municipal o en determinados parques de la ciudad, bueno ese era un punto que quería tocar pero principalmente hacer énfasis en los intercolegiados a nivel cultural, esa es una inquietud que quisiera dejarle, solamente Doctor José Alcides dejo ahí y de igual manera felicitarlo porque yo creo que la secretaria de cultura es una secretaria que marcha en su totalidad, tiene un excelente equipo de trabajo y somos conscientes del apoyo que le presta a la comunidad, no solamente porque uno lo observe y se dé cuenta si no porque la misma gente se le acerca a uno y hace mención de ellos, solamente era ese punto, muchas gracias.

La Señora Presidenta: Gracias Doctora Carolina tiene la palabra le Honorable Concejal David Camargo.

ACTA 078 FOLIO 35

INTERVENCIÓN DEL H.C DAVID CAMARGO DUARTE: Gracias Señora Presidenta, compañeros concejales, concejalas Doctor José Alcides, a todo su equipo de trabajo del instituto municipal de cultura de Bucaramanga, a ver Doctor José Alcides, hemos estado mirando su informe, un informe con bastante información, muy completo, surgen algunas inquietudes del mismo también, valoro y hago público reconocimiento a la voz de interés del concejo municipal del instituto municipal de cultura por ese interés, por ese cariño que le ha puesto a esa institución para sacarla adelante y trabajar por la educación, por el turismo, por las costumbres y por el desarrollo de nuestra ciudad, Doctor en la página tercera de su informe sistema de formación artística y cultura que señala la capacitación de mil cincuenta (1.050) niños aquí nos dice usted que entiendo que es como la meta capacitar diez y seis mil (16.000) niños, niñas y jóvenes en distintas áreas artística, música, danza, teatro plástica y literatura, a ver Doctor pues dice usted que el propósito es crear cinco (5) agrupaciones juveniles provenientes de diversos establecimientos educativos públicos de la ciudad de Bucaramanga, siempre me parece interesante este planteamiento, Doctor en el barios de estratos 1,2 y ya los 3 tenemos muchos problemas con los jóvenes pero igualmente observamos que también hay mucho talento en estos jóvenes sería importante que usted mirara bien, rotaran por la periferia de la ciudad donde hay muchos problemas de drogadicción en estos momentos para tratar de trabajar las jornadas contrarias de las instituciones educativas para trabajar este tema, me parece muy interesante esta meta es te propósito pero pienso que como lo decía el Doctor Prieto y otros compañeros que me antecedieron el uso de la palabra pues desafortunadamente transito maneja unos recursos, cultura maneja otros, gobierno maneja otros de pronto la secretaria de educación también maneja algunos recursos, yo pienso que sería muy importante integrar, yo pienso que hay que meterle el diente al tema de cultura ciudadana de valorar el arte, de valorar todas nuestras expresiones culturales que tenemos en nuestra ciudad y eso también es una inquietud para los candidatos a la alcaldía que de acá, y los que no están también en el sentido de que sería un tema muy interesante pero toca incluirlo dentro del plan de desarrollo, toca apropiarle suficiente recursos, vemos que hay ciudades que abordan un porcentaje altísimo del presupuesto para trabajar los temas de cultura en todos sus diferentes matices no, a ver Doctor en la página cuarta (4) se habla del apoyo de cinco (5) programas culturales de sesenta (60) que se tenían proyectados y aquí surge un pregunta, podría decirnos en qué consisten estos proyectos culturales, en el ítems sistema de patrimonio se habla de la

eventual realización de veinte (20) actividades de conservación, preservación, capacitación o sensibilización del patrimonio cultural, se señala a su vez la consolidación de un listado preliminar de la manifestaciones, practicas,usos, representaciones, conocimientos, técnicas y espacios culturales de la ciudad que constituyen parte del patrimonio cultural y material y que pueden ser incluidas en las listas representativas del patrimonio cultural y material de la ciudad de Bucaramanga, aquí en este ítem Doctor como usted sabe en este año ya se aprobó el acuerdo 018 que queremos que fue autoría de la bancada del partido liberal y que también tuvo la asesoría del instituto de cultura en cabeza suyo para que comencemos a avanzar en los temas que se pueda no, que no implique muchos costos pero sería importante que se avance en este tema para desarrollar este importante proyecto de acuerdo que presentamos con la bancada del partido liberal, ahí otro tema que me llama la atención que usted hizo una presentación bastante amplia y es lo que tiene que ver con el desarrollo y promoción de la actividad turística de Bucaramanga que da inicio a un programa de capacitación Bucaramanga, que hay que hacer, aquí nos habla usted de, nos mostró con cifras a que personal se ha capacitado en estos temas, taxistas, hoteles, policía de turismo, etcétera, etcétera, yo tengo una inquietud Doctor de esa gente que se capacito cuantos saben hablar inglés, es una inquietud que me surge ante la presentación que usted hizo y en su mismo informe, usted nos explicaba de algunos sitios turísticos identificados, entonces en este punto sería bueno saber cuáles son aquello puntos de la ciudad más visitados por los turistas de lo que usted nos mostró que tiene usted hay, cuales son os más visitados por los turistas que nos visitan si, y cuáles son los de mayor atractivo turístico no, usted nos mostró las cifras hoteleras por ejemplo y hay nos dice que cuantas personas se hospedan, nos muestran un cuadro interesante también, pero hay la pregunta que surge aquí, sería bueno o si usted tiene los datos, o si no los pueden regalar posteriormente, o si no los puede decir hoy mismo, de donde provienen, de que ciudades, de que países provienen los turistas que nos visitan, sería muy importante mirar este tema, hay una pregunta, cuáles fueron los resultados de la treinta vitrina turística de anato 2011, que se da acabó en la ciudad de Bogotá, sería importante que nos comentara, yo pienso que me llamo la atención el informe sobre el tema de turismo doctor lo felicito, felicito a la persona encargada de este trabajo y me uno aquí a algunos comentario que hicieron algunos compañeros, yo pienso que tenemos que considerar seriamente y abrir la opción de que Bucaramanga tengamos en cuenta el comparativo con Medellín, a Medellín está llegando mucho turista, yo no sé si el doctor José

Alcides, ha tenido la oportunidad de ir al Parque Ardí de Santo Domingo, un parque que tiene 17.000 hectáreas que se están haciendo senderos pre-hispánicos, que los fines de semana es así, ósea haya tienen guías para orientar, tienen todo organizado, tiene reseña histórica, todo el proceso en el sector y cuando el compañero Uriel Ortiz planteaba la opción del Metrocable, a la comuna 14 que está proyectado hacia el embalse y hacia el kilómetro 12, claro la diferencia con Santa Elena porque eso es jurisdicción de Santa Elena en Medellín, pues hay mucha más vegetación nativa y también hay mucha más vegetación, pero yo miro que vale la pena y por eso hemos defendido acá de que se haga el teleférico a la comuna 14 o el Metrocable, el nombre que le quieran asignar, porque si bien es cierto puede beneficiar perfectamente a una población hasta buena vista este proyecto ahí que llevarlo hasta el alto de los padres, por un lado, ya el compañero Uriel planteaba por otro lado hasta el embalse y estos hay valdría la pena que ustedes comenzaran con este equipo que está trabajando el tema de turismo que hicieran una visita allá al parque Ardí, a la reserva del parque Ardí y fuéramos proyectando si porque el propósito del señor Alcalde es sacar esa licitación adelante y en eso lo apoyamos porque consideramos que va a tener un desarrollo turístico muy importante y se va a convertir en un renglón muy fuerte para la ciudad de Bucaramanga pero valdría la pena que comenzáramos a mirar que se puede hacer aquí, o por lo menos avanzar en ideas, en darle proyección estas pero, esto como complemento a lo de Panachi a todo este desarrollo turístico que se ha venido desarrollando aquí en el cañón del chicamocha pero que igualmente por eso viene mucho turista acá y podríamos, y con seguridad que desarrollando proyectos turísticos allí, estos sectores van a ser muy visitados, entonces yo le dejo la inquietud para que se avance en lo que pueda, valdría la pena que fuera usted con su equipo e hicieran una visita, fueran un fin de semana para que vean como se moviliza poblaciónde Medellín, población de turistas de todo Colombia y extranjeros que llegan allí y el desarrollo que se le puede dar aquí a la parte oriental de Bucaramanga, muchas gracias Señora Presidenta.

La Señora Presidenta:A usted Honorable Concejal tiene la palabra el Honorable Concejal Pedro Nilson Amaya.

INTERVENCIÓN DEL H.C PEDRO NILSON AMAYA MARTÍNEZ: Muchas gracias Señora Presidenta, un saludo muy especial a la mesa directiva a los compañeros de este recinto de la corporación agradecerle la citación al Doctor José Alcides Cortes

ACTA 078 FOLIO 38

Peñuela Director del instituto municipal de cultura y turismo, Doctor José Alcides los compañeros que me antecedieron la palabra y a todo su equipo de trabajo que veo que hay uno compañeros de trabajo del instituto de Cultura y unos artistas, concejeros darles también un saludo muy especial, Doctor José Alcides aquí los compañeros que me antecedieron la palabra el sesenta (60), setenta (70%) por ciento de los compañeros que hablaron tocan un tema muy bueno, un tema en el cual un gobernador que estuvo aquí en Santander que fue capaz de hacer un reconocimiento a nivel de departamento de los 87 municipios y que monta un estructura y que hoy en día es el centro del flujo de caja del turismo que es Panachi y que nadie reconoce que gracias al Coronel Hugo Eleodoro Aguilar hoy el sector del turismo resucita y hablamos de un hotel yo escuche que iban a construir un hotel pero si nos vamos al tema profundo del tema de Panachi los planos iniciales del Panachi el señor Gobernador Hugo Eleodoro Aguilar en esa época dejo un terreno ya comprado, un terreno adaptado y miren la mala planeación, la mala gobernación de hoy en día, el gobernador, no ha pasado nada, cuatro (4) años y no ha pasado nada, ya podemos decir que cuatro (4) años porque estamos para un abrir y cerrar de ojos para que esta administración ya de por terminada su plan de desarrollo y no alcanzaron ni siquiera a iniciar un proyecto tan ambicioso como el Panachi en el hotel, ese hotel donde todo el mundo lo anunciaba con bombos, platillos que iba a ser el único hotel para el lado de la provincia Guanentina cinco (5) estrellas y nada, no pasó nada, Doctor José Alcides aquí la mayoría de los Concejales que también antecedieron la palabra planteaban temas muy importantes que de verdad Bucaramanga le interesan pero estamos dejando pasar la esencia, esa esencia para cual fue creada el instituto municipal de cultura y turismo, Cultura esa palabra, Cultura, de pronto veo que usted ha enfocado ese frente Turismo, Turismo lo ha enfocado muy bien y se ha preocupado por moverse en su flujo de caja en ese espacio pero la cultura que Doctor, la Cultura debe ir cogida de la mano con la educación y vemos varios sectores de Bucaramanga, gran cantidad de los barrios de Bucaramanga que están desamparados en el tema de la Cultura, yo creo que mínimo usted debe trabajar con un frente, contratar y montar dentro de su presupuesto un presupuesto muy pequeño, lo que queda este año para que de verdad usted profundice, vaya a todos los estratos, para la cultura, si hacemos las comparaciones de los últimos 20 años desde que estuvo el señor Jaime Rodríguez Ballesteros hoy en día Honorable Concejal, como alcalde, empezamos a hacer un análisis de la cultura de este instituto de cultura ese edificio donde esta y siempre ha funcionado la cultura de nuestro municipio de Bucaramanga

cada día lo visitan menos, la tecnología de punta, hoy en día ya un niño ya llega e ingresa a un computador por google consigue todo, pero la esencia principal, las bases principales donde nosotros conocimos una megateca, para que la cultura, eso lo estamos dejando olvidado, si nosotros no ayudamos a construir historia no dejamos huella en nuestro municipio de Bucaramanga, en cuestión ciudadana en su informe Doctor José Alcides, el informe de gestión no se presenta el avance de gestión no se presenta avance en el plan de desarrollo, solo se informa de actividades realizadas, no tranquilo Doctor Dionicio la vista todavía me sirve gracias, a bueno, entonces como veo que si de pronto, i señor ya le estoy viendo los avances, la relación de programa, objeto, objetivo, metas de eficiencia, indicadores de producto, línea base y porcentaje de banca respecto al plan de desarrollo lo veo que usted lo está enfocando ya, de acuerdo a eso solamente entonces me queda una sola pregunta Doctor José Alcides, en qué estado se encuentra el proyecto de crear y poner en funcionamiento el departamento u oficina de información y comunicación cultura y en donde está el censo del sector artístico cultura, ese censo que yo ceo que el Honorable Concejal Edgar Suarez siempre lo ha solicitado y ya es bueno que nosotros empecemos a identificar los artistas, ahí artistas que están ubicados en ciertos sectores del espacio público de nuestra ciudad de Bucaramanga, en las calles artistas de calle, otros artistas que están en otros sectores que ya tiene una remuneración porque ya han ganado un Willy o se ha ganado ya un buen reconocimiento y ya hoy en día ya pueden prácticamente la empresa privada los han contratado pero todavía siguen unos artistas que están en los semáforos y en unos parques y sería muy bueno que usted también no los presentaran dentro de su censo del sector artístico y cultural, Doctor José Alcides, el inventario de nuestro patrimonio cultural, cómo va? Hace un año yo le hice esa pregunta, como va ese patrimonio ese inventario de nuestro patrimonio, porque afortunadamente cada cosa tiene su puesto y nuestro municipio de Bucaramanga también tiene un tema muy importante que está bajo su responsabilidad, que el eje principal de la cultura está bajo su despacho de trabajo y sería muy bueno que ese censo también no lo hiciera conocer y ojala que antes de finalizar esta administración, sobre el teatro Santander Doctor, como va ese tema sobre el teatro Santander, porque tengo entendido que la administración que el despacho del Señor Fernando Vargas está interesado en hacer una gran inversión y si ese teatro Santander podemos ya decirle a los bumangueses que en diciembre podemos inaugurarlo o no gran parte, el sesenta (60%) por ciento de ese teatro Santander va a ser inversión de la empresa privada y el otro cuarenta (40%) por ciento son recursos

públicos pero sería muy bueno que dentro de esos recursos públicos usted haga un acto de presencia por ser el tema del sector de la cultura, sería muy bueno que usted también hiciera acto de presencia para que en un futuro también nos diga cómo va ese proyecto del teatro Santander de nuestro municipio de Bucaramanga, Señora Presidenta muchas gracias por haberme permitido la palabra como vocero del Partido de Integración Nacional, muchas gracias Señora Presidenta.

La Señora Presidenta:A usted Honorable Concejal, después de terminar la participación de los Concejales Doctor José Alcides le damos 5 minutos para que responda lo más relevante de las preguntas de los inquietudes aunque hay consenso en que el informe suyo es un informe muy completo, el actuar de la instituto de cultura suyo junto con el equipo de trabajo es excelente, pero sería bueno que contestara sobre todo la última pregunta del Honorable Conejal Pedro Nilson Amaya.

INTERVENCIÓN DEL DOCTOR JOSÉ ALCIDES CORTES PEÑUELA DIRECTOR INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO: Si Presidente, mire hay una pregunta muy importante que hace el Doctor Pedro Nilson y tiene que ver con la escuela de arte, que está pasando o que va a pasar con la escuela metropolitana, excelente, nosotros en este trabajo como cuando lo dije cuando iniciamos tenemos un profesional es un profesional muy reconocido y también avalado por el ministerio de cultura quien es el que ya está[a haciendo el ejercicio por eso yo les decía el 28 de junio nos entregan la casa Luis Peral de Croa que es una casa que se le va a hacer un estudio vocacional y es una casa donde vamos a iniciar con este proceso de la escuela de arte, ya hicimos u proyecto de la escuela de arte, ya estamos montando el proceso, ya está firme este proceso con un equipo de trabajo que esta de la mano con el Concejo municipal de cultura porque los concejeros esta inmersos en este proceso eso es muy importante y eso hay que dejarlo caminando porque es una de las metas no solo a nivel municipal sino también a nivel Nacional que las tenemos, eso por un lado, por el otro lado lo del censo de artistas nosotros hicimos una faceta, nosotros hicimos una visita a Bogotá con el Jurídico y más que todo quienes van adelantando en este proceso es el distrito capital, entonces nosotros nos reunimos con el distrito capital y en estos momentos nosotros llevamos ya quince (15) días en el instituto municipal de cultura y turismo de Bucaramanga trabajando sobre lo del censo de artista, estamos trabajando de la mano con la secretaria de salud, estamos trabajando de la mano con planeación para

hacer un curso, lo van a antes porque a nosotros nos preocupa los recursos del censo de artistas porque tenemos unos proyectos para presentar a nivel nacional porque son demasiados los recursos que tenemos para las afiliaciones que tenemos sin embargo llevamos un numero de cuatrocientos cincuenta (450) afiliados en este momento, y estamos en la calle, estamos en las galerías, estamos visitando los artistas con un equipo de trabajo ósea que estamos haciendo un trabajo muy importante sobre este proceso, con relación lo que tiene que ver con patrimonio yo considero que es área más importante a la que nosotros le hemos aportado y estamos trabajando como patrimonio lo decía con la UIS, estamos trabajando con la universidad Santo Tomas, estamos trabajando con planeación, estamos trabajando con la universidad Antonio Nariño y estamos, llevamos, planeación haciendo un trabajo de lo que es el inventario de Bucaramanga pero nosotros también estamos poniendo inventario arquitectónico, nosotros tenemos ese inventario, es un inventario muy importante que se deja como base a Bucaramanga con base en este grupo de trabajo muy importante que esta articulado con nosotros, con lo que tiene que ver con cultura ciudadana, ese es un trabajo transversal, ese es un trabajo donde estamos trabajando, tenemos un equipo, nosotros tenemos un equipo ene l instituto sin embargo estamos trabajando con la secretaria de gobierno que es responsable aquí el problema no solo es de los institutos, secretarias de Bucaramanga sino es un problema de Bucaramanga con la corporación de la meseta de Bucaramanga, como es el acueducto metropolitano de Bucaramanga, somos todos, ósea cultura ciudadana somos todos porque los problemas son de todos, sin embargo nosotros estamos incidiendo ese proceso, con relación a lo que me informa de cultura que cultura no llega a muchos barrios, estamos llegando a todas las veredas, yo les presente un informe a donde hemos llegado, a que barrios hemos llegado, hemos llegado a las personas pobres y vulnerables de la ciudad de Bucaramanga, hemos estado en los albergues de manera gratuita, siguiendo las políticas del ministerio de cultura, es un trabajo que no solamente lo que nosotros hacemos y tenemos como iniciativa si no por iniciativa que piden los civiles, es un trabajo muy importante.

LaPresidenta: Doctor José Alcides gracias por su exposición.

INTERVENCIÓN DEL H.C PEDRO NILSON AMAYA MARTÍNEZ: Señora presidenta una noción de procedimiento por favor.

La Presidenta: Tiene la palabra el Concejal Pedro Nilson pero se va a acabar el tiempo.

INTERVENCIÓN DEL H.C PEDRO NILSON AMAYA MARTÍNEZ: Gracias, un segundo, Doctor José Alcides, las veredas no hacen el 8.5 del censo general de la población vulnerable de la ciudad de Bucaramanga, muchas gracias Señ**ora** Presidenta.

La Presidenta: Quiero aclarar que en el informe aparecen también los barrios donde ha hecho presencia el instituto de cultura, agradecer la presencia del Doctor José Alcides Cortes, de su equipo de trabajo, del doctor Reynaldo y Señor Secretario proseguimos con el orden del día.

El Señor Secretario: Quinto punto del orden del día, lectura de comunicaciones, no hay ninguna sobre la mesa, sexto punto del día proposiciones y asuntos varios, Señora Presidenta tampoco los hay, por lo tanto el tema se ha agotado.

La Presidenta: Agotado el tema del día se cita para mañana a las cuatro de la tarde (4:00 P.M), muy buenas noches Señores Concejales.

ACTA 078 FOLIO 43

Para constancia, se firma para su aprobación en plenaria.

El Presidente,

JAIME RODRÍGUEZ BALLESTEROS

La Secretaria General,

NUBIA SUÁREZ RANGEL

Elaborado por: Jorge Eliecer Uribe Tarazona.